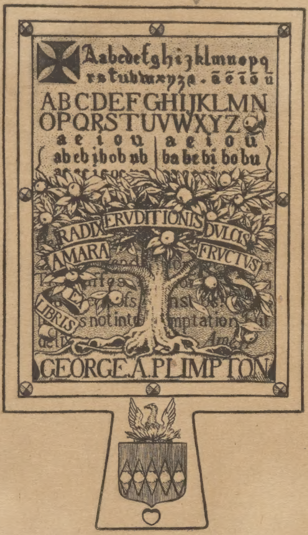
ذخیرہ سکندر ذوالقرنین - عربی
علم طلسم وغیرہ صفحہ ۱۱۴
اشکال ۲۳


ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
RADIX ERVDITIONIS DVLCIS
AMARA FRVCTVS
EX LIBRIS
GEORGE A. PLIMPTON

ذخيرة اسكندرية للملك الاسكندر ابن فيلقس

ذى القرنين قد ترجم فى عهد الملك

المتعصم بالله بالعربية

عن امره

٥

Book of

Charms and Talismans

يا فتاح

رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم وتمم بالخير

كان المعتصم بالله بعد ان فتح عمورية قد سمع ان بها ديرا اقدما
ينتسب الى انيطوخوس تلميذ الاسكندر ذى القرنين فيلقوس اليوناني
وان انيطوخوس بناه وحصّنه وجعل فيه قوما يجدّ مونه
ويحفظون بنيا فيه زعموا انه يشتمل على شئ من ايات الانبياء
واثارهم وان انيطوخوس وقف على الجماعة المتوكلين بحفظ
الدير عدة ضياع وكتب لهم بها سجلّات ثبّتها فى رومية الكبرى
واخذ العهود على الروم واليونان ان لا يمكنوا احدًا ممن قصدهم
فى النقوض لما وقف عليهم وان لا يمكنوا احدا من فتح باب بيت

الاثار احلالا له وصيانة بما فيه فارسل المعتصم الى اهل ذلك
الدير وامرهم على ان يمكنوه من بيت الاثار وقال ان يمكن هذا
بيت ليس فيه اثار الانبياء كما يزعمون فانا لا اسمح له بضرورة
ولا تتعرض لما فيه وان يكن فيه مالا او كتب حكمة فلا فائدة
في تركها محرزة بعد موت اصحابها ونحن الان بها احق فسالوه
المهلة الى ان ياتيهم جواب رسالة ارسلها الى ملك الروم
فامهلوه مدة ثم عاودتهم ثانية وفي خلال ذلك امرلهم محاصرون
يضيق عليهم فسالوه ان يحلفوه لهم على ان يؤمنهم على انفسهم ودينهم
اذا اشملوا اليه الدير ففعل المعتصم ذلك واعطاهم من المواثيق ما
رضوا به وسكنوا اليه ثم انفذ اليهم عبد الملك بن يحيى صاحب
البريد وعلي بن احمد المنجم ومحمد بن خالد المهندس وامرهم بالتفتيش
عن مخابي هذا الدير وان يخرقوه بما فيه ففعلوا ما امرهم به المعتصم
ففتحوا باب بيت الاثار ودخلوه فوجدوه خاليا من كل شيء

بحيس فانكروا ذلك وكثير تعجبهم منه وقال بعضهم يا قوم لولا
انا وجدنا اقفال ملوك الروم واليونان على باب هذا الدير
لظنّنّا ان اهل الدير قد ولّوا عنه ما كان فيها وعزموا شئ
بالانصراف الى صاحبهم قال لهم محمد بن خالد المهندس يا قوم
هذا البيت لم يضعه اسطوخوس مجّانا فان لم نشاء نا وانّنا
صاحبنا لا نقنع منّا بالرجوع اليه بغير خبير يعتد به فذروني
امسح ارض هذا البيت وامسح اعلاه فانه يحيل اليّ ان اعلاه
اوسع من اسفله فقالوا لوما عسى ان يحصل لك من ذلك
و هذا انما قصد به القوم تحصين البيت ومنعته فقالوا
لهم يا قوم انه لو كان قصدهم التحصين فقد لكان ذلك في
حايط الدير جميعه لا في حايط البيت لان الذى بنى هذا
الدير واهتمّ به هذا الاهتمام الذى نشاهدونه ما كان
ليعجزه ان يشيد جميع هذا الدير على هذا الهيئة فقالوا انك حايط

وما

وما تريده فبيح صحن البيت فوجدوه عشرة اذرع في اثنا عشر
ذراعا ثخانته البناء وهو عرض الحائط ثم عاد والى امير المؤمنين
ان لا نجد فيه شيئا ما يريده فيستقبح مناهدمه بغير فائدة
فان الملك لا يهدم اثار الملوك بغير عداوة بينهما ولا سيما البيوت
الموسومه باثار الانبياء وذلك عن ذلك صفحا فراى في منامه صرب
كان المامون بالله يقول يا اخاه دونك وهدم الحائط ففيه ذميرة
ذى القرنين وعلم ارسطوطاليس وهرمس الاكبر فهنيئا لك
يا اخاه ما اوتيته من الفضل والفتح والغنيمة والملك الباهر
فاستيقظ واحضر بساعته محمد بن خالد المهندس وامره بهدم
الحائط وان يعجل بذلك فركب محمد ومعه اربعمايه الفعله
فهدم الحائط من وقت صلوة الفجر الى العصر فلم يظهر لهم في
الحائط شئ فعلاهم الفتور وكادوا ينصرفوا فانفذ اليهم
المعتصم ان يحفروا اساس الحائط ايضا فلما ابتدوا الحفرة

ظهر لهم منه صندوق من النحاس مغشى من الحديد الصينى فعلا
تكبيرهم وتسابق المبشرون الى المعتصم بالخبر وحمل الصندوق
الى بين يديه فامر بالاحتيال لكسر قفله فكسر وفتح الصندوق
فوجد فيه صندوق من الذهب الاحمر مقفول بقفل من الذهب
الاحمر ومفتاحه من الذهب معلق فيه بسلسلة من الذهب
وعلى الصندوق كتابه باليونانى مجسمه فامر بفتح الصندوق
فوجد فيه كتابا من الذهب اوراقه وصحائفه جميعا من الذهب
الاحمر كل ورقة منها سمكها نصف اصبع وطول الكتاب ذراع
وعرضه ثلثة اذرع وهو مكتوب بكتابة هى النقش فى الذهب
بمقدار ثخانة صحيفة فى احدى جانبى الورقة والجانب الاخر
خال من النقش والكتابة وغلظ الكتابة بمقدار غلظ الشعيرة
وعدد الاوراق ثلثماية وستون ورقة وفى كل ورقة اثنى عشر
سطرا والكتابة بعضها باليونانية وبعضها بالرومية فامر
باحضار

٣

باحضار النقلة والمترجمين وامرهم بنقله فوجد والكتابة على

ظهر الكتاب هذه ذخيرة الاسكندر الملك بن فيلقس ذي

القرنين وهي اعز مما مملكته يده عن ملك الارض ظن بها وبعض

عليها وتعض حتى اذا حضر وقت انفصاله من العالم المستحيل

وارتفاعه عنه لم يران يجعلها معرضة للابتذال ليتلاعب ايدي

الجهال بها والناقصين وعزه وجوده الانبياء الابرار الذين

هم صفوة الناس واشرفهم ولا استحسن اعدام الفضيلة وابطالها

لعلمه بحال طريق الذي علم به علمها فاودع هذه الجملة مخزنا وثيقا

وكنزا حصينا يعصمها عن الابتذال وكان وقت ترك هذا الكتاب

في هذا الصندوق بطالع السنبلة وفيه عطارد والقمر متصل به

من الجوزا وكان زحل بالجدي وشكل الفلك مسعودا وقصد

بذلك ان لا يتيسر اخراج هذا الكتاب من الخزانة الا الملك محب

الحكمية فليقر عينا وتلهنيه عظيم الشرف الواصل اليه وسبيله ان

وسبيله ان يسلك طريقنا في صيانته وحياطته وتنزيهه عمن لا

يستحقه فذلك سر الاله في خلقه وله عنا حسن الثناء وجميل

الاحماد وكان في داخل الصندوق الاعلى وتحت صندوق الذهب

حجرا على مقدار الصندوق وهو على هيئة اللوح فيه كتابه باليونانية

فترجمها اليونانيون وقال فيها قال اسطوخوس ملك اليونان تلميذ

ملك الملوك اسكندر ذي القرنين اليوناني ان ملك الملوك

لما احس بارتفاعه عن عالم الاستحالة امرلي ان اظهر هذه

الصندوق حيث لا يصل البعيد وذكر لي ان فيه شيئا من اثار

الانبياء التي لا يجوز تبذيلها ولست اشك ان فيه من الحكمة

ما كره ملك الملوك ان يطلع عليه احد من اهل زمانه لان ملك

الملوك لم يكن النفس عنده على شيء من جواهر الدنيا الا الحكمة

ونفائس العلوم ولم يكن يستغني ان اخالف ما امرني به ملك

الملوك فلذلك جعلت هذا الصندوق حيث امرني لئلا يصل

اليه

اليه فقد ابتشابه بخبرة فلما نقله اصحاب اللسان اليوناني وهم
في ذلك موكل بهم محاط عليهم وقع الكتاب الى اصحاب اللسان خلال
الرومي فنقلوه جميعا الى العربية ثم امر المعتصم ان يقابل بما نقله
اليونانيون فوجدا متفقين في سائر المعاني والاغراض و
لم يوجد بينهما اختلاف سوى العبارة لان الكتاب كان مكتوبا
باللسانين اليوناني والرومي فاحس الى النقلة ووصلهم وزاد
في ذلك تقريب محمد بن خالد ووصله واكرمه وامره ان يكتب
هذا المقدمة ليضيفها في اول الكتاب فيكون باسمه وهذا
اول كتاب المترجم باسم الواحد الواجب الوجود يقتدى
والى سابق علمه ينتهى له عالم الوزن والتاثير وعالم الاستحالة والتغير
علة الكل ومدبر الفلك لعظمته وخشعت النفوس وبالا ضافة
الى ملكه نقص كل كامل وبه اتصلت افكارنا وفهمنا وبحثنا
قد سه لاذت ومن نوره اشرقت العقول هو الذي نوره يستعلى

عن الابصار وتنزه عن الالوان كتنزه الانوار الشفاعية عن كثافة

الجسمية وكل صفه كمال تناط بغير ذاته وهو يرى منها مستغن

عنها وهي عند الانقياد لا ينطلق عليه فتحميده الحقيقي انه هولاء

الاسمى فذلك مبلغ العقول من تقديسه وجهد الطاقة من تمجيده

قال ارسطوطاليس انت ايها الملك لعزة موعك مني وحلالك

في نفسك واستكمالك خلال الفضل واستمالتك على احمد الصفات

الملوكية حقيق بان تكون وارثا للعلم والحركة السماوية التي

اودعها الملك هرمس الكبير السرب البحري حين علم بما يكون

من حال الانسان ومالهم الى الطوفان والغرق واستخرجه

من السرب البحري الرجل حكيم بليناس وعنه واخذته ومنه

استفدته وكنت ايها الملك قد سمعت مني تذكر هذا الكتاب

عند اول خروجك من مقدونيه وتكرر مني الطلب له ولم يكن

على شكل يصلح لاظهاره الى الان فليتمنى الملك بالوصول اليه

وليتمتع

٦

وليتمتع بفوائده فاما تجديد الوصية بحفظه والمبالغة في
صيانته فلاحاجة لي الى استئنافه لانه قد تكرر مني مشافهة
للملك بذلك ومعاهدته عليه وكيف لا يكون ذلك كذلك
وهو مستودع اشرف العلوم التي يمكن التصرف بها في العالم
الكوني وهذا فهرست الكتاب – الفن الاول في ذكر اصول
ومقدمات يحتاج الى علمها الثاني في اصول الصنعة وتدبير الاكسيرات
الثالث في تركيب السمومات الرابع في الترياقات المخلصة من
السموم الخامس في صنعة الخرزات الطلسمية النافعة من امراض
العسرة البرء السادس في خواتيم الكواكب السبعة السيارة
السابع في ذكر فنون شي من الطلسمات الثامن في النجورات
وارباب البغض والعطف التاسع في ذكر خواص يتعلق با
لنبات المستحليه العاشر في ذكر خواص الحيوان الفن الاول
في الاصول والمقدمات انا موردون في هذا المورد من اجزاء كتابنا

هذا علوما كلية مما لا يستغنى عن علمه من اراد بهم ما نقوله وبعد
ذلك تاتى الخواص والاسرار الواحد المودعه فى الموجودات
الارضية فى العالم السفلى تابع للعالم العلوى واشخاص منفعله
لاشخاص ولازمة عنهما وهما جميعا عالم واحد متصلا ن اتصالا
اكسبهما الوحدة وذلك ان الهوى متصل بظواهر الاجسام جميعا
وباطن بعضها وظاهر وهو اعنى الهواء بالافلاك السفلى و
العلياء الى فلك الافلاك فاذا كانت الاجسام الارضية جميعا
متصلة بعالم الافلاك على ما ذكرناه لم يكن عجيبا انفعالها عنها
ولاسيما ان الهواء لا يخلو عن شعاعات الكواكب الواصلة
بقواها الى الاجسام الارض فصل الامور التى يتكون وينتهى ويتم
الى غاياتها هى التى يتفق مباديها عند تشكل الفلك بشكل
فاضل والاشكال المتساوية الاضلاع والزوايا اذا عمل على احد
اضلاعه شكل شبيه به فان تلك الاشكال المعمولية لها ان تتداخل

واما

واما ان يكون بينها فرج الا المثلث والمسدس فانهما بخلاف
ذلك ولا يمكن ان يحيط بدائرة عدة دوائر متماسة ومماسة
للدائرة الاولى الا ان يكون عدد الدوائر ستة وليس في الاشكال
ما يكون ضلعه مشاركا في الطول والقوة جميعا الا المسدس
فان ضلع المسدس مساو لنصف قطر الدائرة واقل الاعداد
التامة ستة واما المثلث فانها عدد شريف من حيث ان
جهات الامتداد ثلثة اعني المسافات الطويلة والعرضية
والعمقية وايضا فان زواياه ثلثة والثلثة اول عدد يمكن
ان يوجد شكل مستقيم الخطوط يكون اضلاعه على عدده
وايضا ان المثلث زواياه مثل قائمتين وسائر انواعه
مع اختلاف زواياه يقبل الدائرة والدائرة تقبله وهو
كالمكيال لجميع الاشكال بالطبع لان جميع الاشكال ينقسم
الى مثلثات كما ينقسم الاعداد الى الواحد فلما كان هذان

الشكلان بهذا الحد من الشرف صار تشكل لفلك بكواكبه على

مثال احدهما من دلائل السعادة فصل ومن دلائل السعادة

سعادة النيرين وسلامة السعدين وسلامة النحسين ومن

المناحس النيران فان النحسين اذا نحسا تضاعف نحستهما

والسعدين اذا سعد تضاعف سعادتهما فصل اما النير

الاعظم فلا يحتاج الى الابانة عن تاثيره فانه ظاهر الفعل

فى العالم العلوى والسفلى اما فعله فى العالم العلوى وهو ان

زحل والمشترى والمريخ متى صار بعد احدها عن الشمس

نحو مقدار ثلث الدائرة هبط من اعلى نطاقى فلك تدويره

اى انطاق الادنى فيرى راجعا وذلك مما تضعيف اثاره واما

الزهرة وعطارد والقمر نوطان بالشمس اعجب رباط وذلك

فان الزهرة لا يبعد عن الشمس من ثمن الفلك واما عطارد فلا

يبعد عن الشمس اكثر من نصف سبع الدائرة فمتى صار بين

الشمس

بالشمس وبين احدهما قدر وزنه فانه انكان امام الشمس رجع
نحو الشمس وانكان وراء الشمس اسرع في سيره حتى تقرب
منهما ويلحقها فيحترق ثم ان احدهما يقارن الشمس مرة راجعا
ومرة مستقيما عن هذا التوالى الدائم ثم ان مركز فلك تدوير
كل واحد منهما مقارن للشمس ابتداء يتحرك بحركة الشمس من غير
زيادة ولا نقصان هذا اثرها الظاهر في الكواكب الخمسة
واما القمر فيؤثر قربه منها في نقصان نوره وبعده يؤثر في
زيادة نوره ونوره على الاطلاق من الشمس ثم انها اذا ظهرت
احالت بين البصر وبين سائر الكواكب وبطل رونق سائر
الانوار الا نورها فيمحق ما صارت نير الاعظم لظهور اثرها
في العالم العلوي جميعه واشخاصه واما تاثيرها في عالم السفلى
فان اكثر التاثير انما هو لها ومنها وذلك ان المواضع التى تمر الشمس
على سمتها عند كون الشمس في اقرب قربها من الارض محترقة نارية

لا يتكون فيها حيوان لشدة تاثير الشمس فيها وهذه المواضع هي الرادى

الجنوبية وما دونها في الاحتراق فسكانها سود الالوان احتراق

مواد هم وجلودهم بالاحتراق التي احترقته الشمس واما اهل الذي

الاقليم الاول فهم اقل سواد لان تاثير الشمس عندهم اقل

ظهورا و تاثيرها في الاقليم الثاني اقل منه فصار لذلك سمر

الالوان واما الاقليم الثالث والرابع فصارا اعدل المزاج والاقاليم

مزاجا بالاعتدال جوهما واعتدال اسخان الشمس اياهما ولان غايته

ارتفاعها انما يكون عند كونها بعدها عن الارض فلذلك صار

اقليم الرابع معدن التواليد الاشخاص الفاطنة والصور الجميلة

والحكماء ذوى العقول المستنبطة للعلوم الدقيقة واما الاقليم

الخامس فان تاثير الشمس فيه با لسخونة اقل من الاعتدال بمقدار

يسير فلذلك صار في حيز البرد والثلوج وطبايع اهله اقل

نضجا من طبايع اهل الاقليم الرابع لان بعدهم عن الاعتدال

بعد

بعد يسير واما الاقليم السادس والسابع فاهلهما فتحون يتون ولغلبة
البرد والرطوبة عليهم اشتد بياض الوانهم وزرقة عيونهم وسبط
شعرهم وعظيمة وجوههم واستدارت وهم ابعاد الناس عن
الاعتدال وعلة ذلك ان الشمس اذا كانت في البروج الجنوبية
فهي غاية البعد عنهم واثرها عندهم على اضعف الحال واذا
قربت منهم في البروج الشمالية كانت بعيدة جدا من سمت
رؤسهم فلم يكن لها عندهم اثر يعتد به في تعديل الهوآء وتبديل
المزاج الذي كان لهم في شتائهم الزمهريري بل معظم اوقاتهم
شتآء فقد تبين ان اختلاف الناس في صورهم واشكالهم
انما هو من افعال الشمس وهي اعظم الاسباب فيه واما اختلاف
طباع النّاس واخلاقهم فهو تابع لاختلاف امزجتهم فان الوهم الذي هي
يجلب المفود وعلو همتهم في قتال انفسهم بايديهم ليس لاهل الاقاليم
الشمالية وكذلك النجدة والحمية الموجودين لاهل اقليم الثاني

ليس مثلها الا اهل الثالث والرابع والتحمل وقلة الغيرة الموجودين لاهل

اقليم السادس ليس لاهل الاقليم الجنوبية عن الوسط صلا

والذكاء وقلة الادراك واعتدال الاخلاق التى لاهل الاقليم الرابع

ليس لاهل الاقليم الجنوبية والشمالية عنه واما تاثير الشمس

فى النبات وكونها علة لوجودها فامر ظاهر فان ساير انواع

النبات على الاطلاق مفتقرة فى كمالها اى الشمس واما وجود

بعض النبتات فى بعض البلاد دون بعض من النيرين وسببه

انما هو اختلاف البلدان والبقاع فى الحر والبرد الذى نسببه

لاعظم اسخان الشمس فان النخل يوجد فى الاراضى الحارة و

لا ينبت فى البلاد الباردة وكذلك شجرة الاترج والليمو والموز

والبرم وغيرها من الاشجار لا ينبت فى البلاد الباردة وفى الاقليم

الاول بينبت الفادينة الهنديه التى لا ينبت فى غيره وفى البلاد

الجنوبية التى وراء خط الاستواء ينبت اشجار وفواكه وافاويه

وحشايش

وحشايش لا يعرف شئ منهما فى البلاد الشمال وهذا كله من اختلاف
مواقع جريان الشمس بالطلوع والغروب والارتفاع والانخفاض
عند صعودها فى الجو وهبوطها فان اختلاف ذلك سبب تنوع
اختلافات كثيرة فى الاراضى والانهار والاهوية والمعادن فاما
الامطار الشتوية وتولدها من الابخرة وفى ذلك من صلاح الناس
والحيوان فحدوث ذلك من الشمس امر ظاهر الاخفاء به وايضا
فان الناس يتجدد لهم فى كل يوم موت وحيوة بظهور هذا
النير وغروبه عنهم واما الحيوانات فيختلف احوالها باختلاف
حرارة البلاد وبردها انما سببه قرب الشمس وبعدها الفيل والفعل
والقرشات والنمر والعظم وغزال المسك والكركدن يوجد بارض
الهند والتبت يوجد فى الاقاليم التى دونها فى الحرارة سوى غزال المسك
فقد يخرج من بلاد الترك ويتوالد بها ايضا والفيلة فى جنوبى
اقاليم الهند اعنى فى بلاد السودان يكون اعظم جسوما واطول

اعمارا فانكانت هذه افعال الشمس واثارها فيجوز بان صارت الشمس

فاعلا عظيم القوة فى العالم كلها اعنى عالم العلوى والعالم السفلى

اعنى عالم البقاء والدوام واما الاستحالة واما القمر فتاثيره فى

مد البحر وجزره تاثير محسوس لا ينكره عاقل ممن شاهد ذلك

وذلك ان البلاد البحريه يمد بحارها اذا طلع القمر الى الراس

على افاقها ابتدى الماء فى الزيادة والمد فلا يزال فى زيادة

وعلو حتى يصل القمر الى سمت الراس ثم يبتدى الجزر فلا يزال

الماء فى الجزر والنقصان الى غروب القمر ثم يرجع المد الى ان

تسامت القمر مركز العالم يمرة تحت الارض بالاضافة الينا وهو على الحقيقة

فوق الارض ثم يجزر الماء الى ان يركب القمر افق المشرق ثم يعود

المد كما ذكرنا فهذا حالها ابدا وايضا فان من يرصد احوال الفلاحات

ويراعى امور النبات يتفقد بعد الفرع والقنا والخيار والبطيخ يسمى

مبنو القمر وزيادة ولاسيما فى وسط الشهر عند تكامل نوره وضيائه

فانه

فانه ينمى فى تلك الليالى نموا عظيما ظاهر الحس فى الليلة الواحدة وذلك
مما لا نجد فى موثرة الا القمر وايضا فانا نجد الكواكب اذا اتفق لبعضها
قران مع بعض او احتراق غير ذلك ظهورا من احوالها فانا
لا نرى كذلك ظهورا اثر فى يوم القران والاحتراق ولا قبله ولا بعده
الا ان كان القمر ناظرا الى جزو القران او الاحتراق فاما القمر فى وقت
القران او جزو الاحتراق فانا لا نجد له اثرا فى عالمنا وانما نجد الاثر
فى اليوم الذى يكون القمر فيه ناظرا الى جزو القران من اقرب الايام
التى ينظر فيه القمر اليه من يوم الاجتماع والقمر على الحقيقة ناقل
الاثار من العالم الصورى الى العالم الاستحالة وايضا فانا لا نجد
البحرانات لا يتفق الا فى الايام التى يتفق فيها نظر القمر الى جزوه
الذى كان وبه وقت ابتداء الغلبة فهذا الامارات كلها دالة
على عظيم اثار القمر فى عالم السفلى فقد بينا ان الفاعل الذى
افعاله معقوله ومحسوسه انما هو الشمس فالنيران جميعا هما اعظم

موثر في العالم اثارا واما الكواكب الخمسة فالامر بالايات غن اثارها

في عالم الاستحالة التلبيس بعسير الا ان نعديد اثار كوكب مما

نطول شرحه فليقصر على مثال نوروه في ذلك ان من جملة

التاثيرات الزهرة في عالم استحالة ان اى انسان نجح والزهرة

في الحوت والقمر على تسديسها في الثور والقمر بالحوت او السرطان

او يكون مقارنا للزهرة في بعض المواضع المذكورة على ان لا يكون

احد النحسين ناظر اليهما فان زوجه يقع بموافقة و يتفق بينهما

من المحبة والاتفاق ما يتعجب فيه الناس وان من تزوج و

الزهرة او يقابلهما بالسنبلة او الحمل او العقرب او المريخ يقابلها

او بربعها و زحل يقارن الزهرة او يقابلهما من بعض المواضع

المذكورة المشترى ساقطها عنها فانه يتحسن في ذلك التزويج

وتلك الوصلة محنة عظيمة يعظم ضرره بها و يقع بينه و

بين الزوجة من التناقض ما دولهما الى قبح الاحوال ومن اراد

ان

ان يتحقق ان القوى الطبيعية يقوى بقوة الا القمر ويضعف بضعف
والقمر فينظر الى القمر اذا قارن الزهرة في بروج الثور ويستعمل
النورة التي جرت عادته انه اذا استعمل مثلها يزيله الشعر عنه
ويلحقه فان الشعر لا يزول عن موضعه ولا يوثر فيه النورة اثرا
يعتد به وان كانت جرت عادته ان ينتف الشعر من موضع
من بدنه بغير الم فانه في ذلك اليوم لا يمكنه ينتف الشعر
يومئذٍ ومن شرب في ذلك اليوم من الادوية المسهلة التي
جرت عادتها ان يسهل عشرين مجلسا فانه لا يعمل معه الا سبعة
مجالس او اقل من ذلك لان القوة الطبيعية في غاية القوة
بقوة القمر بكونه في شرفه وبكونه مع الزهرة ولان الادويه
المسهله انما يخرج الاخلاط من البدن لان الطبيعة تشح على
الاخلاط ولا تسمح بخروجها من البدن مهما امكنها مقاومته
الدواء فاذا قويت القوى الطبيعة منعت من تحلل الاخلاط

ولا تسمح بخروجها من البدن ونزوبانها وخروجها فلم يكن الدواء

قويا على تميز خلط ولا تحليل تركيب ولا اخراج ما جرت عادته

ان ما تخرجه من البدن وكذلك اذا كان المشتري بالسرطان

والقمر يقارنه فانظر ما اعجب قوة الطبيعة على الدواء المسهل

ولو كان في غاية القوة فانه ان كانت جرت عادة المتناول

له ان يعمل معه عشرين مجلسا قويا عمل معه عشرين مجلسا قويا

عمل معه اربعة او خمسة ومع ذلك فانه لا ينال الضر الذى

جرت عادة من لم يعمل معه المسهل القوى ان يجده عقيب الدواء

ولا يوثر معه حرارة ولا يبسا كما جرت عادة شارب المسهل

ان يجد عقيب تناول المسهل ومن ذرع ذرعا او غرس غرسا

والقمر في الجدي او الدلو او العقرب يقارن الزحل او يتصل بزحل

من بعض بيوت النحسين ولا ينظر الى زهرة غير قوية فانه لا

يكون ذلك الطيب رايحة طائله لا يحصل مقصوده منه وبالضد

اذا

وبالضد اذا كان القمر متصلا بالزهرة اتصالا مقبولا بالميزان
وهذه وامثالها من الاثار لا نجدها الا من الكواكب منسوبة
اليها فحق ما ينبغي لمن اراد ان ينتفع بما في الكتاب من العلوم
اشرا ان يتوخا جميع الاوقات التي يكون افعال الكواكب جارية
فيها على النظام الذي يوافق الارض المقصود من عمله ذلك
فانه اذا عتمد ذلك فقد حفظ الاصل ورأى المادة الاصلية
وصارت القوى الشفاعية الواردة من الاثر المتصلة الاصلية
صارت القوى ومعينة له على مقصوده وان غفل ذلك
اذا عمله وجب انه مما يجوز الاخلال به او يمكنه الاستدراك يتبنى
وقت نفاق الشكل الفلكي الذي ذكرناه لمقصود فقد ضيع
مقصوده ومثاله مثل المتورط في المفازة النائية من العمران
قبلها هو يرى مطية زوجه سرجا ولجاما فيها وله بيده ويفت
منه مطية وهو ماسك زمامها باحدى يديه وقد كان قادرا

على ان يرحى ما بيده وليستوثق بالمطية فحبيط المتفوبط لان تمسك

بما وجده واطلق زمام المطية فشردت عنه وبقي موضعه لان

ينتفع به بما شغله عن حفظ مطيته فضيع الاصل ففاته

مقصوده ولم يحصل له غرضه ومن تمسك بما ذكرناه ولم يهمل

فهو جدير ببلوغ اغراضه وبالله التوفيق اخر الفن الاول

اجساد الثاني اعلم ان الذهب اعراض الارضية لان اطولها بقاء و

لان الافات اقل سرعا اليه لانه ابعد عن التحمل ولذلك صار

احق من غيره مركز العالم ولذلك اختص بالنير الاعظم وان

لونه على لون نوره واما الفضة فانها لما قلبت ممازجة الذهب

من غير ان ينال احدهما الضرر بالممازجة به صارت خاصة

بالقمر واستحقت الشرف بذلك ولما كان الانسان اشرف الحيوان

بالانسان والحيوان اشرف الاجسام المركبة صار الحيوان مناسب بالحيوان

فاحبته وكذلك صارت الادوية التي تتخذ من بدن الحيوان واخلاط

ورصوباته

ورصوبا بته واعضائه اذا دبرها بالحكماء بالتدبير الذى ينبغى

خرج منها افضل الادوية وابلغ السموم واعظم المركبات تاثير

فى الاجسام فافهم ذلك وقس عليه والله اعلم فصل فى استخراج

الماء الحادة المسمى صابيوس يوخذ صدف الصفادع النهرية

فيحرق من حملة كثيرة ويضاف اليه مثله من النورة التى لم تطف

ومثل الجميع من القلى بعد ان يسحق كل واحد من هذه الثلثه

حتى يصير كالذرور ثم يجعل فى حوض كبير ويغمر بالماء ويجعل

فيه التين المتخذه من الحنطة مقدارا كثيرا ويترك سبعة ايام

فيغطى باغصان الشجر ثم يفتح مراك الحوض يجرى فيه الماء الى

الحوض الاخر قد جعل برسمه فهذا هو الماء الاول المسمى بصابوس

استخراج الماء الثانى المسمى دوربال خذ من الصدف المحرق جزء

ومن النورة جزء ومن النوشادر جزء ومن البورق جزء ومن

الزاج سدس جزء ويجمع ذلك كله مسحوقا وينقى عليه من التين

المدقوق المتخذ من الارز مقدارا كثيرا ويصيب عليه من الصاسوس

ما يزيد على غمره بنحو سبعة امثال ما غمره ويغطى باغصان الشجر

ويترك اربعة عشر يوما ثم ينز الحوض ويخرج منه الماء وينقل

منه الى حوض اخر فهذا هو الماء الثانى المضاعف القوة تسميته

قوريال استخراج الماء الثالث المسمى غراسيوس يوخذ من

الملح عشرين درهما ومن النوشادر رطل واحد ويطبخ بمانة و

عشرين من الماء حتى يبقى اربعين رطلا ثم يصب عليه من الماء

ثمانون رطلا ويطبخ حتى يبقى اربعون سبع مرات فاذا بقا منه

فى الطبخة السابعة اربعين رطلا فانزله عن النار ثم يصب عليه

من الصدف المحرق المدقوق ما يثير معه سحقا كالعجين فيوخذ

مثل وزنه نورة ومثل سدس وزنه نوشادر ومثل سدس كبريت

ومثل ثلثه ايضا قلى يلقى على هذه ويعد سحقها من الماء الثانى

سبعة امثال غمرها ويغطى ويترك احد وعشرين يوما فهذا هو

الماء

الماء المسمى بغراسيوس **استخراج الماء الرابع** المسمى طريراس وهو الثالث

الغاية القصوى يوخذ من برادة الحديد وبرادة النحاس وبرادة

الرصاص الاسود اجزاء متساوية ويسحق على صلاية بخل خمر

مصاعد فيه خل وسدس جزء نوشادر وسدس جزء زاج

حتى يصير في غاية النعومة ثم يجفف في الشمس ويضاف اليه

مثله نوشادر وسدس وزنه زرنيخ احمر وسدسه كبريت اصفر

وستة امثاله نورة ومثله من الصدف المحرق ويخلط ذلك جميعا

ثم يصب عليه غراسيوس سبعة امثال غمرة ثم يلقى فيه الحشايش

شوعية ثم وهي اللاعية والثرم ثم يترك ثمان وعشرين يوما

هذا هو الماء الرابع الذي يسمى طريراس وهو قتال مهلك لكل

حيوان بلمسه ورايحته عظيم الضرر بالدماغ فلذلك امر هرمس

ان يجعل الذي يباشره وفي منخره قطنتين مغموستين في ماء ورد

والكافور وكان ذلك اعظم نفعا **ذكر خواص** هذا الماء طريراس

فيئه منها انه ان حعل منه فى اناء ووضع عليه اى عضو كان من اعضاء
الحيوان مثل قلبه او كبده او طحاله او لحمه فانه اذا بقى فيه مقدار
ساعة واحدة وغطى الاناء بشىء يسيرة عن الهواء فان ذلك
بالعضو واللحم يذوب حتى يبقى ماء جاريا ويختلط بالماء
واى حيوان غمس فى هذا الماء مدة نصف ساعة فان اعضاء
تهوى ولا يلبث ان يموت واليسير منه اذا وضع فى عين النائم
صارت عيناه عن المكان بحيث لا يرى من فعل به ولك سرعته
فعله فيه وان قطرت منه قطرات فى انف النائم او اذنه اضا
تشنج فى دماغه وهلك بعد يوم او يومين واى اناء من الاوانى
النحاس او الحديد فيه غمس فيه ليلة فانه يحرق باسره ويبقى
كانه احرق بالنار باطنه وظاهره بحيث او رام احد ان يطحنه
كالذرور لقدر على ذلك وفائدة سياتى ذكرها فى موضعها ان شاء الله
فصل فى استخراج الجواهر المستودع قوة المريخ يوخذ دم الناس خمسة

ارطال

ارطال ويجعل في قرعة وانبيق وليكن حارا وقت خروجه من العروق
وانكان اقل من ذلك جاز باى مقدار شئت ويضاعف اليه
من دم الماعز الحاء ويستقطر ويحتفظ بما بية درهم ثم يوخذ
من دم الحمار ودم الفرس الذي يخرج بالفصد خاصة منهما
فيعجن من ذلك من الادوية وهي الزنجار جزء والنوشادر عشرة
اجزاء والزاج ثلثة اجزاء والملح جزءين ثم يصب عليه مارة
بعد مارة من ماء الدم ويحتفظ به في موضع ايقع عليه
الشمس مدة ثلثة ايام ثم يوخذ من الزاج الجيد الفرسى
ماشئت ويسحق ناعما مع مثله نوشادر ويصب عليه
بول حمار سبعة امثاله مرة ويجعل في الشمس يوما كاملا فانه
ينحل كالماء الاحمر جميعه فيضاف اليه من ماء الدم مثله ويصب
على محفوظ الاول ويترك سبعة ايام ثم يسحق جزء من الملح
نصف نوشادر ونصف جزء كبريت ابيض حتى يختلط جيدا

ثم يصيب على المحفوظ ويحتفظ به سبعة ايام ثم يوخذ به
من الزرنيخ الاصفر وجزء من الزرنيخ الاحمر فسدى على النار
ساعة حتى يختلط جيدا ثم يترك ذلك حتى يبرد ويسحق على
ثلثه بالخل الثقيف ساعة ثم يلقى على المحفوظ الثالث مع ثلثة
اجزاء من النورة ثم يترك الجميع فى الحوض اربعة وعشرين
يوما ويصفى ماءه الى الحوض اخر فهو الجوهر المستودع قوة
المريخ شرح منافعه وانفعاله من ذلك انه ينقى جميع الاوساخ
من الاجسام وذلك ان النحاس او الحديد اذا حمى وطفى فيه سبع
مرات نفاؤه من اوساخه واماط عنه يبسه واما الحديد
فانه يسهل بعد ذلك دونا به فى النار وان جعل منه قطرة
كل يوم على الخنازير السلع القرس ازارها وحللها وهو يفعل
اكثر الافعال التى فعلها طرموس لا ١٩ ذابه اللحم والاعضاء و
التشنج فاما افساد العين اذا وقع فيه الزرنيخ يوما وليلة نقاه و
بقوة

بقوة شديدة وسقيه لا يقوم مقام غيره في تنقيتها باب تطهير

الزرنيخ يذاب على النار في معرفة حديد فاذا ذاب يطاعم بالزجاج

السحوق حتى يخالطه منه مثل وزنه ويسوى في خلال ذلك تحرك

فان ذاب الزاج اولا ثم خرج به الزرنيخ الراسب كان ذلك اجود

يعملا ثم يسحق ذلك ببول الناس يوما الى الليل ثم يصب عليه

من طرياس سبعة امثال غمرة ويترك يوما وليلة ثم يصب عنه

ثم يلقى من الخل غمرة ومن الماء الكدرات ثلث ومن الماء العذب

مثل الجميع ويطبخ ذلك بنار لينة حتى ينشف قليلا ثم يغسل

الزرنيخ بالخل ويحفظ به اذا جف في اناء آخر فيه وهو سهل

من الاول عملا تكسر الزرنيخ الاحمر صغارا كالحمص ويجعل في الاصفر

معرفة حديد ويذاب على النار ثم يطاعم الكندر المسحوق

وهو اللبان حتى يسوى منه مثل وزنه من الكندر والزاج مسحوقين

مختلطين ثم يطاعم بثلث وزنه زيبق ويسحق على صلابة

بالخل وحده يوما كاملا ثم يلقى عليه من لبن البقر عشرة امثال

غمرة ويوضع في بير العفن احد وعشرين يوما ثم يخرج من البئر

فيعاد سحقه بالخل وغسله بالخل ثم بالماء سبع مرات حتى ماؤه

و يعذب ثم يجفف فى الظل ويحفظ باب تصعيد الزيبق

الاصفر ينبغي ان تلغم بمثليه من الزيبق فلذلك احسن لعمله و

اسرع لتصعيده وابلغ في عمله الذى يراد منه فان صعد فى لا ثال

ابيض اللون فهو المراد على انه لن يصعد في البياض فى اقل مرة

فليوخذ ما يصعد فيه و يسحق على صلاية بالخل مع السدس وزنه

نوشادر ثم يغسل بالخل و بعد ذلك يصب عنه الخل و يغسل

بالماء مرات الى ان يصفو ماؤه و يعذب ثم يسحق بعد ذلك

وحده مع برادة النحاس و يكن البرادة نصف عشر وزنه و زجاج

مسحوق مثل سدس وزنه فاذا اختلط ذلك جيدا اضيف اليه

مثل نصفه من الزيبق و صاعدته في الاثال فانه يصعد احسن

من الاول

من الاول نوماو بريقا ان لم يتفق ذلك حلل او ذلل في عمله فان
لم ترض بياضه فاعد العمل المذكور اخيرا العنبيه فان يصعد
ابيض نقي البياض ويحذر عنه من شدة النار فان افراط يحرقه
لان طبيعة الزرنيخ قريبة طبيعة الكبريت فاعلم ذلك باب
تطهير النحاس يوخذ النحاس لاحمر الصفايح ويطبخ في غمرة
من الماء العذب وخمسة ارطال غمرة الماء المسصر من الكراث مع
سدس عشر وزنه من الحلتيت الى ان ينشف الماء عنه ثم ينشف
الماء عنه ثم يخرج من القدر ويمسح من الصفايح بخرقة صوف
مسحا جيدا ثم يحمى في نار معتدل ويحمى في ماء الكرث سبع مرات
ثم يطفى في دهن الزيتون احد وعشرون مرة فهذا تطهير النحاس
وازالته سواده ويبسه باب تبييض النحاس وتشبيهه بالفضه
وهو من افضل ما افادنا هرمس وكان بليناس ايضا يثني عليه
يوخذ من النحاس المطهر رطل واحد ويذاب على النار فاذا ذاب

فليجعل عليه من البورق الابيض قليلا ثم يلقى عليه عشرة دراهم من

الزرنيخ المطهر مصاعد ملفوفه في ورق النقرة البيضاء الجيد

وتنفخ عليه ساعة بقدر ما يخالط الدواء فان يخرج نقرة بيضاء

صافيه لا يبتك فيها من راها فاذا زاوجته بالفضة كان ذلك

اثبت على النار واللين **نوع اخر** يوخذ نصف رطل من الزيبق

ويجعل في صلابته ويصب عليه من النوشادر مثل سدس وزنه

ويسحق على صلابة سحقا شديدا ويسقى من الماء الملقب

بطرپراس مقدار الحاجة ثم يسحق ذلك يوما وليلة بعد ذلك

يطرح عليه ومن سحيق الزرنيخ الاصفر وزن الجميع ثم يسحق يوما

وليلة وفي خلال ذلك يسقى من الطراريس قادر ما يصلح قوامه

للسحق والاختلاط ثم يودع ذلك كوزا من الفخار محكم الصنعة

ويطين بطين الحكمه ويجفف ثم يطين ثانيا بطين الحكمة

ويجفف ويطين ثالثا ويجفف في الظل ثم يودع قارا قوية

مدة سبع ساعات ثم تكسر الماء عنه فانك تجد ما فيه مستحجرا
يابسا كالزنجفر الآن لونه ليس على حمرة الزنجفر فاسحقه ببياض
البيض يوما كاملا ثم جففه في الظل وسقه خلا حارقا ثم اسحقه
بالخل يوما اخر ثم اغسله بالخل سبع مرات ثم بالماء العذب
ثم مرات جففه واضف اليه مثل وزنه من الزيبق واخلطهما
بالسحق ثم صعدهما بالاثال يصعد حجرا على لون النقرة الا انه اقل
بياضا من النقرة فالق منه درهما واحدا على عشرة من النحاس المطهر
يصير فضة بيضاء لا يشك فيها احد **باب تبيين النحاس المطهر**
اعلم ان الاعمال السلوكية بطريق واحد في اوقات مختلفة تختلف
احوال نتايجها لاختلاف اشكال الافلاك في الاوقات المختلفة
ولا بد في كل عمل يباشر من ظهور اثار النحسين لا يخرجان عن
الفلك فربما ظهر في وقت من الاوقات على الفضة المصنوعة اثر يبس
عند تفريقها تحت المطرقة او عند مباشرة الصناع لها يعلمون

منها الالات لكنها اذا زوجت بالنقرة المعدنية اعنى الفضة الخالصة

زال عنها جميع ذلك وامكن الصناع ان يعملوا فيها ما شاء من الالات

والدراهم فاما ان يضطر مضطر الى عمل انية او دراهم منها على الافراد

من غير ازواجة فليحمها ويطفى فى الماء الملين وهذه صفته يوخذ

من ورق المشمش وورق الخوخ وورق الكمثرى من كل واحد منها

جزء ويجعل ذلك فى حوض ويصب عليه مثله اجزاء من ماء العذب

ويصفر بالدفن تحت الارض اربعة عشرة يوما ثم يخرج ذلك

الورق منه ويدق تلك الاوراق ثم يعاد الى الماء ويدفن

اربعة عشر يوما اخرى ثم يخرج وينفض من الورق ويصب عليه

جزء ازنيا البيرله اكثر من سنة واحد ثم يعفن احدى عشرين يوما

ثم يضاف اليه من ماء الدم المستقطر بالقرعة والانبيق ثم

يعفن اربعة عشر يوما فوقا فى زبل الخيل و دبل الحمير ويرش

عليه الماء البارد اعنى على الزبل ثم ينال عليه فى كل يوم اعنى على

الزبل

الزبل فاذا انقضت الايام المذكوره يخرج من بين النقضين

هذه هو الماء الملاين وهو من اسرار الكثيره فاحفظ انشاء

الله تعالى صفة الماء الملين الاكبر الذى سماه هرمس كابليانس

يعنى الذى يهرب اليبس منه يؤخذ برادة حوافر الحمار نصف

جزء وبرادة قرون الخوابيش ثلثة اجزاء وبراده قرون الماعز

ربع جزء ويصب عليه من دم الماعز بوزن الجميع ثم يدفن

بالزبل ليلته ومثله ايضا من الزيت ثم يدفن بالزبل في

الماء يوما وليلة ويصب عليه في اليوم الثالث مثل ذلك جميع

اعنى بوزنه في اليوم الثالث ويصب عليه بوزنه من المذكوره

مثل عشرة من الزاج ونصف عشرة من النوشادر وان حللت

الزاج والنوشادر قبل ذلك في الماء وصبت الماء على ذلك المعمول

كان ابلغ نفعا ثم يستقطر في القرعة والانبيق فانه يخرج ماء

ذهبي اللون مفرق تلين النحاس البيض بمناسبة بينهما لا يقوم

مقامه في ذلك شئ والله اعلم باب نقل النحاس من هيئة الى

هيئة الذهب وشكله وكان هذا الباب من الابواب المعظمة عند

الملوك رص اعلم ان اجدر الاجسام بالانتقال الى هيئة الذهب

الفضة والنحاس وذلك ان الفضة يمازج الذهب والذهب يمازجها

من غير ان يحدث احدهما في الاخر كيفية رديه ومن غير يقعده فضله

بل ايهما كان افضل وزنا ظهر لونه اكثر وهما في حال التمازج بينا وبين

ثم ان الزمان الذي يذوب فيه الذهب وهذه موافقة له

اخرى في الطبيعة واما النحاس فانه اشبه الاجسام السبعة

لونا بالذهب والزمان الذي يذوب فيه الامس وهو ايضا ق

بل للممازجة للذهب الا ان ذلك دون قبول الفضة لممازجته اعنى

الذهب ولكنه يكسب الذهب من النحاس الا ان النحاس له ايضا

فضيلة اللون الاحمر ثم ان قبوله اللون الذهب الخالص ظاهر

عيانا لساير الناس فان النحاس اذا كان يخرج منه الشبه الحسن

اللون

اللون الذهبي لمنظر بمجرد القآء التوتيآء عليه فبالحرى ان يكون
الامر كما قال هرمس وهو ان التوتيآء الاحمر اذا دبر تدبيرا صالحا
بموجب الحكمة والقى على النحاس المطهر ان يجعله ذهبا ونحن الان
نوضح طريق تدبير ذلك صفة تطهير التوتيا ان المعدنيات
الخارجة من المعدن والاشيآء المصنوعة الشبهه بالمعدنيات
غير مستغنيه بفصل بينهما ما قد ولده فيها الاحراق او الطباخ
المفرط من قوة كبريتيه وملحية ورمادية ردية الكيفية لا
فانها في اكثر الاعمال تدفع صلاحا يختلف ويوثر فسادا مكروها
فلذلك العناية بتطهير اجسام المعدنيات من هذه الاوزان
والاوساخ اسم ما ينبغي لنا ان يقصد له فاذا اردتم تطهير
التوتيا فليكن الزهرة في بيتها والقمر متصله بها اتصالا مقبولا
هى وليكن زحل في بيته او شرفه ثم خذوا من التوتيا ثلثه
ارطال واستحقوا انا عمابغر بالمآء الثالث المسمى بغراسيوس

ويترك فيه ليلة ثم عنه يغسل بالخل المصاعد ثم بالعذاب ثم

يسحق مع مثل نصفه زيبق وثلث وزنه زنجفر ومثل نصف

عشرة نوشادر ويسقى ومن البيض ويشوى في نار معتدله

القوة سبع ساعات ثم يضاف عليه مثل عشرة مرداسنج ومثل

عشرة زيبق ومثل نصف عشرة روسختج ويسحق ناعما على صلاية

بالماء الثاني المسمى قوريال ساعة ويصب عليه منه ايضا

ما يغمره ويترك فيه ليلة ثم يصب عنه ويغسل بالخل المصاعد

ثم بالماء المسلح ثم يجفف ويضاف اليه مثل وزن سدسه

زيبق ووزن ثلثه زنجفر ثم يسحق الجميع ويسقى الماء الملين

المسمى كالماس ثم يشوى في نار معتدل القوة يوما وليلة

ثم يسحق ناعما ويغسل بالماء الاول المسمى صابيوس ثم بالخل

ثم بالماء ويحتفظ به فهو التوتياء المطهر فصل اعلم ان التوتياء

المطهر اكسير اعظم يقلب مثا ر النحاس الى هيئة الذهب لونا

ورونقا

ورونقا وقوة ولينا وذلك انه اذا القي منه وزن خمسة
دراهم على عشرين النحاس طار ذلك ذهبا ابريزا لا يشك
فيه من يراه فاحفظ هذا الباب وصيته بوصيته فانه من
انفس العلوم واشرف الابواب باب تطهير الفضة تخليصا
بالسبك مع الرصاص القلعي على النار الشديد وذلك مشهور
في كل الازمنة والبلدان فلا حاجة الى ذكره اكسير الفضة التي
ينقلها الى لون الفضة ويحتاج هذا الاكسير الى اربعة قواعد
القاعدة الاولى وهي الاس يؤخذ برادة الذهب وزن مثقالين
ومن برادة الفضة مثقالين ومن النوشادر مثقال ومن
الكبريت الاصفر مثقال ويسحق ذلك على الصلاية مع خل
خمر حتى يسحق الجميع ثم يصب اليه وزن خمسة دراهم زيبق
ويسحق ذلك سحقا جيدا يوم وليلة ثم يجعل في كوز فخارا
او قارورة زجاجا وطين بطين الحكمة ويودع في الشوق والقمر

على تثليث المشتري وليس بناظر احد النحسين ويخرج بعد

سبع ساعات من القارورة ويحتفظ وهو الاس القاعدة

الثانية يؤخذ من برادة النحاس الاحمر الجيد وخمسة مثاقيل

ومن الروسختج المحرق مثقالين فيسحق ناعما ويضاف الى البرادة

ويسحق الجميع بماء حماض الاترج مع درهمين نوشادر يوما

وليلة ويسقى بعد ذلك بالخل المساجد ويزاد درهما من النوشادر

ويسحق يوما وليلة غير الاول ويجفف في الظل ويحتفظ به

القاعدة الثالثة يؤخذ كبريت الاصفر خمسة مثاقيل ويلقى

على خمسة من الفضة الخالصة وهي ذائبة حتى يحرق ثم يسحق

فان بقا منها شيء لم يحترق يعاد الى النار حتى يذوب ويلقى

عليه من الكبريت الاصفر بالخرقة ثم يسحق ذلك بالماء المستودع

قوة المريخ يوما وليلة ثم يضاف اليه من النحاس المحرق

وبرادة النحاس وبرادة الفضة من كل واحد مثقالين ونوشادر

ثلثه

No: 24 ذخیرہ سکندر ذو القرنین

Zakheera-i-Iskandria-Lilmalik
Iskandar son of Failqoos of Greece

—:—

A work in Astrology and Talismans of Alexander the Great son of Philip of Macedonia – This work was translated into Arabic at the instance of Caliph Mootasim Billah –

Content in Arabic –
volume 114 pages –

A very rare booklet

figures 23.

Rs 15/8/.

والمشتري مستقيما قرن في بيته او شرفه فاجمع بين هذا القوا عد

على تثليث المشتري ولبس ساطراحد التحسن. يخرج بعد

وبرادة النحاس وبرادة الفضة من كل واحد [illegible] ب وسو

ثلثة

ثلثة مثاقيل ويسقى من الجوهر المريخي المذكور ويسحق يوما و
ليلة ثم يجفف في الظل القاعدة الرابعة يوخذ من برادة
الفضة مثقالان ومن برادة النحاس كذلك ويسحق ذلك
على حدة بماء الدم المصاعد وحده بغير نوشادر ويضاف الى
ذلك وزن خمسة مثاقيل من الزيبق ويسحق الجميع ناعما
حتى يحس اختلاطه ثم يلقى اليه من النوشادر مثقال ومن
البورق مثقال ومن الزنجفر مثقال ويسحق ناعما يوما
وليلة ثم يشوى بنار معتدلة سبع ساعات ثم يسحق
ويسقى من الماء الرابع ثم يجفف في الظل ويسقى من الماء
المسمى طريراس مهما احتمل ويسحق في خلال ذلك ثم يجفف
في الظل ثم يسقى من الماء الرابع ايضا ويجفف تمام ثلث
مرات ثم يجفف فاذا كان القمر متصلا بالمشتري اتصالا مقبولا
والمشتري مستقيما قوي في بيته او شرفه فاجمع بين هذا القواعد

على النار وسقها وصن البيض والمستخرج بالقرعة والانبيق وليكن

النار لينة ثم اجعل الجملة في قارورة وطينها بطين الحكمة

وجففها ثم كذلك ثلث مرات ثم اودعها نارا معتدلة القوة

سبع ساعات بقدر قوة النار الزبخر واخرجه تجد الجميع

حجرا احمر اللون يضرب الى السواد قليلا فهو الاكسير الكبير واحتفظ

به واكثر من الشكر والتمجيد المعلقه الاولى ومدبر العالم فيما انعم

به عليك ووفقك له صفة القاء هذا الاكسير على الفضة

خالص الجيد خمسين مثقالا ويسبك ويهرج ثلث مرات في الماء

الملاين ثم يسبك ويلقى عليه بورق فاذا دار اتخذ من هذا الاكسير

وزن مثقال واحد ويجعل في وسط ورقة من الذهب محيط

به من كل جانب كي لا تصل اليه النار فتحرقه الا بعد مخالطته

للفضة وان جعل في وسطه ورقة من الفضة بعينه كان ذلك

ايضا جائزا ثم يخرج عليه بعد ذلك ساعة ويغطى ثم البو طقه

من الكور

٢٣

من الكوز ويمزج في ماء الملين الذي تقدمت صفته يخرج

ذهبا ابريزا لا يشك فيه احد   من ذخيرة الملك

ذي القرنين في التركيبات السمية   وهو الخيا قال

هرمس اذا نزل المريخ العقرب فليوخذ من دم انسان وقت

خروجه من عرقه ان كان من فتح عرق من عروقه بالفصد

جاز ذلك ويحلب عليه في الحال مثلا لبن حمارة وان صب اللبن

وقت اختلابه على الدم وكلاهما لم يرو جاز ذلك ثم يوخذ

من جملة ذلك بخور طلين فيوضع في وسطه مثل سدس وزنه

من بيض السمك مدقوقا مع سبع بيضا ويدفن ذلك تسعة

واربعين يوما في بير النفير التي صفتها تعمد الى موضع مستو من

الارض ويحتفر فيه سبعة راسا دراعان وليكن مدورا ويجعل

عمقها ثلثه اذرع ثم يصهرج بالكلس جميع باطنها فاذا اردت

تعفين شي جعلته في قعر هذا البير قدح ويكتب فوقه طشت

يكون بقدر البئر ويكبس فوقه الزبل الكبير من زبل الحمير و

زبل الخيل بالسواء الى الراس وفي كل خمسة عشر يوما يغير

الزبل ويبال عليه في كل يوم سبع مرات كل مرة رطلا واحد و

في كل يوم يسق عليه الماء البارد مرتين هكذا يكون التعفين فافهم

فاذا عفنت الاخلاط المذكورة مدة تسعة واربعين يوما

فاستخرج القدح وانظر ما فيه واخلط الكل في هاون ودقه

ناعما سواء عنها قد وواولم يصر فيه وو ثم اضيف اليه من بيض

النمل ما امكن ثم يضاف اليه وزنه من بصل العنصل المدقوق

يخلط به جيدا ثم تجعل الجميع في قدح ويغطى رأسه ويودع

بئر التعفين ويترك هناك احد عشر يوما ثم يفتح رأسه وينقل

الى طبق

الى طبق يجعل فيه حتى يجف ثم ينقل الى قارورة ويحرز هذا هو السم
الذي سماه هرمس دلسندار معناه الواصل وذلك انه يصل الى
القلب قوته سريعا فيقتل من يشربه والشربة منه وزن درهم
واحد صفة السم المدعو بطاليوس قال هرمس اذا نزل زحل
او حبر فخذ من الزرنيخ الاحمر جزء ومن النوشادر جزء ومن
الكبريت الاصفر جزء وينفتح ذلك بعد ان يسحقه ناعما بخل
خمر مصاعد ثقيف وليكن الخل ثلثة امثال وزن جميع الادوية
ثم يوخذ من برادة الاسرب ربع جزء من الزيبق جزء فصنع
ذلك جميعه على صلاية والقه عليه الخل والادوية المنقوعه
عنه فيه وسيحقه يومين ثم اطرحه في برير ولته بمراد عجل واد فنه
في الزبل اربعين يوما ثم اخرجه وارفعه في قارورة وعلقه
في بيت مظلم فهذا هو السم المرخى الذي كانت الحمار تسميه الطاليوس
وزن زابقين منه في الشراب والطعام في يومه ولا يتلاقى وينبغي

ان يكون ابتداءك بعمله وهو فيه والقمر على قوان المريخ او الكواكب
المعروف براس الغول صفة السم المسمى بس بربيش قال هرمس
اذا نزل المريخ في برج الاسد وهو البرج الذي يظهر فيه طلا عه
فخذ من القرسون الحديث وزن خمسة دراهم واسحقه ناعمه
وخذ من الافاعي الجبلية ثلثه وليكن هذا الافاعي بعيدة عن
الماء ويقطع روسها واذنابها و يجعل الروس والاذناب في
هاون يدق دقا شديدا يصير كالمخ ويسقى بالكحل الصاعد
ويخلط ساعة ثم يخلط به من الزيبق خمسة دراهم ومن
النوشادر خمسة دراهم ومن دماغ الانسان درهم واحد ثم
يجعل في قدح زجاج وينثر عليه القرسون ويجعل القدح
في وسط قدح اخر من الحديد ويطبق قدح زجاج ويحكم
ما بين القدحين ويطين ويدفن في زبل طرى ويامر من
يبول على ذلك الزبل في كل يوم ثلث مرات حتى يترك حتى يدور
عليه

عليه القمر دورة في ذلك لانك نبتدي يعمله والقمر على قران

المريخ بالاسد فاذا عاد القمر بعد قري وقارن المريخ فاكشف

عنه في وقت قران المريخ وارفعه في حق من الحديد فهذا هو

السم الذي كانت الحكماء تسميه بيش بربش وزن دانقين

منه يقتل في اربع ساعات والله اعلم صفة سم الذي يسمي

اناليموس قال الحكيم اذا اشرف القمر عن الاتصال المريخ ثم اتصل

زحل فخذ من الزرنيخ وزن درهمين ومن الهالك وزن درهمين

ومن سام ابرص وهو الوزغ اثنين ومن بيض النمل وزن دانق

ويجعل ذلك في الهاون ويدق بقوة حتى يختلط ثم يلقي عليه

مايغمره من الماء البادروج ويدفن في الزبل المذكور اعني

الذي يبال في كل يوم ثلث مرات مدة اربعين يوما ثم يخرج

ويجعل في حق من النحاس ويرفع هذه السم الذي استخرجه

الحكيم المترو ديوس الملك وسماه اناليموس ومعناه الحقيقي وذلك المختفي

ان وزن درهمين منه اذا حصلت في معدة انسان مع طعام او شراب
حدث في ذلك اليوم وبها وفرض حاو ولا يمكن سلامته منه في يوم
الرابع ولا يظهر على شاربه امارات من سقي السم ولا يظن احد
ان موته وليس الا سبب المرض الحادث الذي به وان تعذر عليه
منبض النمل فاعمد الى محاربين ورش عليها الخل فانهن يرتحلن
عنها ويحملن بيضهن معهن فيوخذ منهن والله اعلم صفة
السم المدعو جعرانياس يوخذ برادة النحاس وبرادة الحديد
الاسود وبرادة الرصاص الابيض من كل جزء ويسحق ذلك على صلاية
رصاص الاسود من كل جزء وتسحق مع ذلك نصف جزء نوشادر
يوما وليلة ثم يصب عليه من الزرنيخ الاصفر منه ربع جزء
ومن الاحمر منه ثلث جزء ومن القلي جزء يسحق ذلك يوما اخر
وليلة ثم يضاف اليه من الزيبق اربعة اجزاء ومن الكبريت
جزء يسحق يوما وليلة ثم يصاعد في الاثال المطين بطين الحكمة

فانه

فانه يصعد مستحجر وزن نصفا منه يقتل في يومين ويكون له
علاج صفة السم الذي ركبه متيان زانوش يوخذ من القلي
والنورة اجزاء متساوية ومن الزرنيخ والكبريت الاصفر من سدس
جزء سدس جزء من النوشادر ثلث جزء ويصب عليه بول
الخيل ثلثة امثال غمرة ويترك في موضع احد وعشرين يوما
في حوض وتحرك كل ثلث مرات ثم يترك يزال الحوض حتى يجرى مادة
الى حوض اخر ويطبخ بنار لينه حتى يبقى في قوم العسل وتحيفظ
به ثم يوخذ من الصراصير والعقارب والحملان والتمرما
تيسر اعنى بها حضر وان كان من العقارب فقط فهو ابلغ
فيجمع ذلك جزء ويدق ناعما مع ثلث من الوزرع كما هي حية
ثم يصب على ذلك عشرة امثال غمرة من الخل الشديد الحموضة
وصفدع صحيح ثم يطبخ ذلك حتى يتهراء الصفدع ثم يصفى ذلك
ويضاف اليه من لبن اليوع ما حضر فان لم يحضر اليتوع فليجعل

فيه عشر جزء سقمونيا و يطبخ بنار لينه حتى يخثر كالعسل ثم يصب
على الاول ثم يصفى على الاول المحفوظ و يخلط ان جيد و يضاف
اليهما جزء نوشادر الجميع بنار لينه حتى ينعقد ذلك و بعد ان
ينعقد يجعل في الشمس حتى يجف فهو في السم القاتل و فليحك
من الاناء و يرفع في قارورة و يختلط به و هذا هو السم الذي
ركبه قيبان و الشربة وزن درهم في طعام او شراب صفة التركيب
المسمى ايما ايلاوس يوخذ من بصل العنصل و هو الاسقيل رطلان
فيدق دقا شديدا ثم يطرق عليه من ورق اللاعيه و اعضائها
ثلثه ارطال و من بطل اللوف نصف رطل و يدق ذلك بقوة
شديده ثم يصب عليه من بول الخيل غمره و يترك يوما و ليلة
ثم يخال في عصره من غير ان يلمس و يغلى ماؤه على نار لينه لطيفه
حتى يصير في قوام العسل ثم يجعل في قدح و يكتب فوق قدح
اخر و يدفن في بئر و يكتب فوقه طشت من الشبه و يكبس فوقه

ذيل

زبل الخيل ويترك اربع عشر يوما ويخرج ويدفن بعد الى ويبال عليه
في كل يوم ثلث مرة ثم يغير الزبل ويترك اربع عشر يوما ويخرج
ويدفن بعد اثنى واربعين يومًا ويجفف في الشمس حتى ينشف
او على نار لينه ضعيفه دائمة حتى يبقى يابسا فان وزن درهم منه
يقتل في يومين صفة السم المعروف بالقياتارا وتا وبليه الماية
الذي الملوكي من الافاعي المفرطحه الرؤس الجبليه البعيدة عن
الماء اثنتان كبيرتان ويقطع رؤسهما فقطرو يقطع ذنبا حديهما
ثم يشق جوفاهما ما فيهما ويحتفظ بمراريهما ويدق راسهما
دقا شديدا ويطرح مع حسلهما في قدر كبيرة بعد ان يقطع
جسمهما قطعا صغارا كل قطعة نحو عشرة دراهم ثم يصب عليهما
من الخمر الذي قد يقع عليه نوشادر عشرون رطلا ويطبخ ذلك
بنار لينه حتى يهطر انضجا ثم يرفع عن النار ويصفى الماء وينزع
الدهن هذا هو السم القاتل المايع الملوكي الذي يمزج في الاشربة

منه درهم واحد فيقتل في يومه صفة السم المعروف بالابازه لبين

تاويله انه يقتل بطريقين وذلك ان هذا السم نقل مشروبا

واذا اسقى به سيف او سكين او سهم او جرح به انسان مات بذلك

الجرح لا ينجيه منه ترياق ولا عالج البتير يوخذ من الاشنان الاخضر

عشرة ارطال يدق وينقع في بول الخيل عشرين رطلا ثم يترك في

الشمس في حزيران الى ان يجف ثم يصب عليه من الماء عشرين رطلا

ويحرك كل يوم بعود من خشب التين الى ان يجف ثم يصب عليه

من الماء عشرين ويترك في الشمس حتى يبقى منه عشرة ارطال

ثم يصفى ويرتفع في اناء هذا في ركن الاول ويوخذ من برادة

النحاس جزء ومن برادة الحديد نصف جزء ومن النوشادر

جزء ومن الزرنيخ جزء من الكبريت الاصفر نصف جزء ويسحق ذلك

على صلاية بتر بيول حمار يوما وليلة ثم يصب عليه الركن اول قليلا قليلا

يسقى به الى ان يستوعبه ثم يوخذ من الكندس رطلا من اغصان

اللاعيه

اللاعية وهي حشيشة الشرم نصف رطل ويدق الجميع ويطرح
في ذلك وتخمير الجميع في اناء واحد ويدفن اربعة عشر يوما
تحت الزبل الذي يبال عليه في كل يوم ثم يخرج ويعتصر من غير
ان يلبس ويرفع في اناء صفته المعروف بابا باسياس ومعناه
ثم ساعة وهو المتخذ من المرادات يوخذ من الافاعي الكبار الجبلية
ثلثه ويوخذ مرارتها ويضاف اليها مرارة ذئب ومرارة صبغ
ومرارات سبعة من الكلاب الكبار ومرارة غصامر من التي
يكون في الما ويطبخ الغصانة والافاعي بعد تشريح لحومها
وبعطيها بنار لينه وعشرين رطلا من الماء حتى يبقى من الماء
الخمسة ارطال ثم يصفى الماء عنها ويوخذ عنه بوزن المرارات
سبع مرات ويصب عليها ويحركها جيدة ثم يلقى من عرق
الدساس وزن درهمين ومن النوشادر ثلثة دراهم ويخلط ذلك
جيدا ثم يفعل في بئر العفنين بان يجعل في قدح وقدحه اخر

ويدفن تحت الزبل اربعين يومًا ثم يخرج من البئر ويرفع في اناء
فهو سم ساعته الذي يقبل منه وزن اربعة شعيرات في ساعة
واحدة صفة السمّ الّذي يدّعى شيلثالاياس وتفسيره قاتل
من ثلثة يوخذ من التيس وزن درهم ومن السنبل الرومي درهمان
ومن العقارب سبعة ومن المسك نصف درهم ويخلط الجميع
بعد سحق كل واحد على حدة ثم يلقى عليه مرارة الافعى ومرارة صبع
ومرارة لبوه او اسد ويخلط الجميع ناعما ثم توضع في قدح
ويدفن تحت الزبل اربعين يوما ويرفع في اناء فان من شرب
منه وزن شعيرين في طعام او شراب هلك ليومه واذا لطخ به
احد سكين او سيف وخرج به انسان قتله وان انسان وبقي في
هذه الى ان يحمى يده فانه مهلك بعد ساعته صفة السم الذي يسمى
سياطوس وتاويله النباتي وذلك جميعه انما يركب من النبات يوخذ
من الاسفيل وهو العنصل عشر ارطال يرض بالدق ويلقيه من لبن

اللاعية مايتسر جمعه وكلما كان اكثر كان اجود ثم يدق من اغصان
اللاعية رطلان ويوضع عليه ثم خذ من المازريون رطل ومن
السقمونيا وزن نصف رطل ومن القابل الهندى وزن ربع رطل
ويخلط الجميع بالسدق والدق ويصب عليه من ماء الاسنان
الاخضر عشرة ارطال ومن الكرفس رطل ومن الفودنج رطلين
ومن ماء سداب رطل ومن ماء النعنع رطل ومن ماء البصل
رطلين ومن ماء الفجل رطلين ومن الثوم المدقوق رطلين ثم
يترك في حوض اربعة عشرة يوم يحرك كليوم بخشبة من خشب
التين ثم يدفن اربعة عشر يوما اخرى لا يحرك فيها ثم يعتصر و
يصفى ماء كاعين ويدفن ذلك الماء تحت الزبل حدو عشرين
يومًا ثم يرفع في اناء فهذا السم الذي يقتل بالاسهال والسحج والتقطيع
الكبد ويخرج الدم منهما والشربة منه درهم ولا يغني عنه ترياق
السم الذي يؤخذ مازريون نصف رطل ومن الزبق الاسود ربع

رطل ومن الشحم الحنظل اليابس ربع رطل ومن الفرسون ربع رطل
ومن حب النيل المدقوق نصف رطل بجميع هذه الادوية مسحوقة
منخولة ويصب عليها ماء فتدخل فيه عشرة دراهم نوشادر ويجعل
فيه يوما وليلتين بتمريس فيه بقوة ويعتصر ويصفى الماء ويوضع
في الشمس الصيفية او على جمر ماء لينة لا يزيد على الادوية المذكورة
فيصب عليه غمرة من لبن اليتوع ويجفف ايضا بحفظ ثم يوخذ
من برادة النحاس وبرادة الحديد خمسة دراهم من كل واحد و
يسحق ذلك بخل مصاعد مع خمسة دراهم نوشادر يوما وليلة
ثم يخلط المحفوظ ويجففا جميعا فهذا هو السم الشديدة النكاية
في المعدة والامعاء والكبد ويجرحها ويسهل الدم ويقتل في يومه
صنعة السم الذي يقتل بالضحك يوخذ من الزعفران اربع رطل
فيدق وينقع بخمسة ارطال من الماء الذي قد يقع فيه من الزنجبيل
خمسين درهما ومن القاقلة درهما ويدق هذه ناعما ويلقى عليه
خمسة

خمسة ارطال من الماء وينقع يوما وليلة اذا مكث الماء المذكور
على الزعفران ربع رطل ويترك ليلة ثم يشمس حتى يجفف في الشمس
فان وزن درهمين من هذا السم يقتل في اول يوم بالضحك من سفه
والله اعلم صنعة السم المسمى ناروس وتفسيره السم البارد
يوخذ من الافيون المصري الخالص درهمين ومن الكافور القيصوري
درهمين ويجمع بينهما بالسحق ويسقى من ذلك من يراد قتله فانه
يسقط ويطفي الحرارة الغريزيه بغير الم الوصية قد ذكرنا في اول
هذا الكتاب ان القوة الطبيعية في الابدان بقوة القمر وتضعفه
بضعفه فلا ينبغي الى ان يعطى السموم الشربة المهلكة اذا كان
القمر ضعيفا هبوطا او يوما لم غير ناظر الى احد من السعود فان استعمل
هذه السموم من كان جاهلا بما ذكرناه واهمله وظن ان تاثير القمر
دون تاثير السم فقد اختار وضل وابطل مقصوده فان السم اذا صادف
القوى الطبيعية على غاية القوة والقوة السمائية ورام عليه القمر بالسم

وهذا مستحيل فليحذف شرف القمر وكونه بالسرطان واتصاله باحد

السعود وتثليثه وتسديسه للشمس خر الفن الثالث الرابع المذكور

صنعته الترياق المعروف بالسيانوس وتاويله سبب الحيوة

وهو من تركيب مهلائيل بن السيد تنبان يوخذ من حب الغار

عشرة دراهم ومن سنبل الطيب اربعة مثاقيل ومن عروق اصل الكبر

وعروق اصل الكرفس وعروق اصل الرازيانج اصل السوسن الاسمانجوني

والزراوند الطويل من كل واحد ثلثة مثاقيل و دارچيني و سليخة

وقرنفل وقاقلة وقروصانا وزنجبيل ومويز ومصطكى وزعفران

من كل واحد مثقالين يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن

بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء والشربة منه درهم ونصف

صنعة ترياق هرمس الكبير يشفي من جميع الامور يوخذ اصل الفاشرا السموم

او خمسة درهم جنطيانا الرومي وحب الغار واسارون وشاسفرهم

وبادرنجبويه وعود من كل واحد عشرة دراهم خشب الصندل ولولو

غير مثقوب

غير مثقوب وبسد بهمنين الابيض واحمر مرجان وقسط وميعه ولادن
وكندر وقرفه وسادج وقرنفل وزنجبيل من كلواحد عشرة ستة
دراهم اصل السقير واصل السوسن من كل واحد اربعة دراهم يجميع
هذه الادوية مسحوقه ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في
اناء صنعة ترياق وهرمس الذى سماه سالوس وتاويله بسبب
الحيوة يوخذ الجوز الهندى رطلان ومن نوى الصنوبر ربع رطل
ومن الدارچيني نصف رطل ومن القاقلة ربع رطل والقرنفل
والسادج والزنجبيل والمصطكى والمقل الازرق والكهرباء من كلواحد
وقيه ومن الزعفران نصف وقيه ومن المااميران والوج والعاقرقرحا
والفلفل والدارفلفل وبزر الجزر وبزر الرشاد والشونيز وبزر الريحان
من كلواحد ثلثة اواق والزعفران نصف اوقيه ومن الماميران
ومن الميعه ومن الكندر من كلواحد اوقية يجمع هذه الادوية
مسحوقه ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويحفظ بها فى اناء والشربة

مثقال للسموم جميعا والله اعلم صنعة الترياق الذي ركبه هرمس

لدفع ضرر السموم قال الطراد الطراسيري واى الدرجة فخذ من البادزهر

الخالص جزء ومن اللؤلؤ جزؤ ومن البسد ثلث جزء ومن الزرنيخ

ثلثة اجزاء يسحق ذلك في الهاون ناعما ثم يلقى عليه عمرة من الماء

البادر سنوية وسدس جزء من زعفران ويخلط تحت السماء

منذ وقت طلوع المشتري الى وقت غروبه ورفع اذا غاب المشتري

ثم يلقى عليه دماغ ابن عرس ويخلط ذلك جميعا جيدا ثم يعمل

بنادق كل واحدة من درهم فاذا في الرجل ونهش حيوان ذو سم

القاتل اى سم كان فليسقى سم البقر ويبادر بالتي ويشرب في اثر

واحدة من البنادق بماء عذب ويذبح له ابن عرس ويوكل في جوفه

سوى حرارته فيغسل بالماء ثم يشوى وياكل في اثر شرب الدواء

فانه يتخلص من السم ولو ان ذلك السم اشد السموم صنعة الترياق

الذي سماه هرمس ايلموس وتاويله الشديد النفوذ اذا نظر الى

المشترى

المشترى فاذا نزل الى الدرجة الخامسة عشر من برج السرطان فخذ من
الفاوانيا وهو عود الصليب وزن عشرة دراهم ومن الكهرباء درهمين
ومن الزعفران درهمين ومن الحشيشة البادرنبويه درهم ونصف
من البادزهر مثل نصف وزن الجميع يدق كل واحد على انفراده
ناعما ويخلط الجميع في هاون ويصب عليه دهن اللوز ما يغمره ويخلط
وليكن ابتداء ذلك بعلم والقمر على قران المشترى في الموضع المذكور
ثم اجعله في حق من الذهب او البلور وتحفظ به في مكان بارد
فان شئت ان تخلص احد من سم القاتل فناوله منه وزن
درهم فانه يخلصه من السم ويخرجه من بدنه بالعرق
والله اعلم صفة ترياق دروحاكوش وتفسير المتخذ بلحم
الحيات يؤخذ من الافاعى الجليلة افعى كبير الراس سريع الحركة
ويقطع راسه وذنبه معًا في وقت واحد ويشق جوفه ويلقي
فيه وتغسل بالماء الحار والملح سبع مرات ثم يدق دقا شديدا

كالملح ثم يطبخ بنار لينة معتدلة حتى ينضج ثم يرفع عن الماء فيدق
ثانيا ويلقى عليه في الهاون هذه الادوية مسحوقة وهي قرنفل
خمسة دراهم جوزبوا قاقلة من كل واحد خمسة دراهم زعفران
درهمين سادج خمسة دراهم نانخواه درهمين بزر الكرفس ثلثة
دراهم بزر الجرز فلفل اسود دار فلفل حب الغار من كل واحد ثلثة
دراهم وردمانا اربعة دراهم فاشرا وجنطيانا وفي خمسة دراهم
يخلط الكل في الهاون ويلقى عليه من العسل ما يخلط به ويصير
معجونا عسا ويترك ثلثة ايام في برنية ثم يوخذ في افيون درهمين
وصيعة سائلة ثلثة دراهم ولادن درهمين وكندر ستة دراهم وزعفران
درهمين يخلط هذه الادوية بالسحق ثم يلقى عليها حزه حمار مسحوقة
ويخلط بماء في البرنية ويجتهد في اختلاطهما وزاد عسلا بقدر
الحاجة حتى يصير في حد المعاجين ورفع في برنية وهو ترياق
عجيب الفعل يقهر جميع السموم ويخرجها من البدن بالعرق ان شاء الله
تعالى

تعالى اخر الفن الرابع الخامس المذكورة في صنعة الحرزة الطلسمية
النافعة للامراض الغير البرء بسم الله الرحمن الرحيم الطلسم يشفي
من جميع امراض الحق كالخوانيق والخنازير وما شابهما يوخذ
افعى من الافاعي الجبلية ويشد في عنقه خيط من الابريشم الا
هو اطلس الاحمر الجيد الفائق الحمرة ويعلق بشئ حتى يخنق بالخيط
فاذا مات اخذ ذلك الخيط وربط في عنق من يشتكي الامراض
ولا يفارقه ليلا ونهارا فانه منذ وقت ربطه في عنقه يبتدي
مرضه في الانحطاط والتحلل حتى لا يبقى منه شئ طلسم
بيلاوانس وتاويله عرق النساء وذلك ان هذا مرض عظيم شديد
الالم اذا عرض الانسان انساه ما مر به من الامراض في صدره غمرة
من شدة الالم وهو يمتد الى الرجل من الفخذ بطول العرق الذي
سمي باسمه فاذا اردت عمل الطلسم الذي يزيله فانظر الى
المشتري اذا نزل في بيته البارد والرطب وهو الحوت فخذ من الرصاص

تسعة واربعين مثقالا واصنع من ذلك بسبيل كالمنطقة صفيحة

في مقدار راحة بطن الانسان وليكن وزن الصفيحة ستة مثاقيل

وانقش على الصحيفة هذه الصورة



فاذا اردت ان تزيل العلة عن انسان فانظر اذا تصل القمر بالمشتري

اتصالا مقبولا اعني من الحوت او من السرطان فاعطه السلسلة

ليربطها في وسطه وليسامت بالصحيفة موضع المدر ولا يفارقها

حتى يزول المدر انشاء الله صنعة الطلسم عسر البول انظر الى

المشتري فاذا نزل الى الدرجة الخامسة عشر من السرطان فاتخذ

حرزة

خرزة كبيرة من البلور وزنها ثلثة مثاقيل وان كان غير البلور من بعض

حجارة البيض الصلبة التى تشف جاء ذلك ولا تتخذها مدورة

الشكل ولا مربعة بل مستطيلة التربيع وانقش عليها هذا المثال فان

هذا الخرز اذا علقها المزيد فى عضده فى الشئ كالدملج زال مرضه

واغل عليه فى وقته طلسم



طلسم الخرزة ٥ السكر الغضب

ومن خاصيتها انها اذا جعلت

على راس قدر وهى تغلى يسكن

غليانها فى الوقت اذا نزل

المشترى الى الدرجة الخامسة عشر من السرطان وكان زحل على

تسديسه او تثليثه والمريخ ساقطا على المشترى اذا تصل القمر با

لمشترى وزحل اتصالا مقبولا فاتخذ من الجزع الاسود اللون عسر

البول وانقش عليها وهذا الخرز من اجل الخرزة قدرا وكان هرمس

يسميها بهللوسلبوس اى الشريفه ومن امسكها معه ودخل على الغضبان

رضى عنه وعلى السلطان اوالداغ لم يعفه طلسم لوجع الكلى اذا بلغت



الزهرة الى برج الميزان او الثور

وقارنها القمر او اتصل بها اتصالا

مقبولا فخذ حجرا احمر اللون

او اخذ من الاسفيد رويه

على مثال الكلية و ليكن وزنه

سبعه مثاقيل و احس على احد جانبيها هذه الصورة ثم انقب

فيها نقبا فى جانبها و علقها بخيط ابريشم اصفر على عضد من

يشتكى وجع الكلي يبرء ان شاء الله



طلسم لوجع الكبد اذا نزل

المريخ الى ثمان وعشرين درجة

من الجدى واتصل به القمر وانصرف

على المريخ الى انصال بالزهرة فخذ حجرا احمر اللون بين التدوير والاستطالة
وان يجعل على مثال شكل الكبد كان اجود وينقش عليه صورة
الجدي وحوله هذا الكتابة هكذا ثم ينقب هذا الحجر وجعل في ثقبه
سبه من ادم وعلق على صاحب اوجاع الكبد اوسدها وصلابتها
يبرى بسرعة الخرزة



المسمى سلاديوس و
تاويله الخرزة المباركة
وفائدتها الى من علقها
عليه الانقطاع انقطا
دائما يوخذ من الذهب والفضة الممزوجين بالسواء وزن سبعة



مثاقيل ويعمل على هيئة
الخرزة وذلك حين نيزل
الزهرة الى الثور وتيصل

به القمر من السرطان ينقش عليها حين يطلع برج الثور هذه الصورة

وينقش على الجانب الاخر المقابل لهذه الجانب هذه الصورة تلبيس

هذه الخرزة والقمر متصل بالزهرة اتصالا مقبولا والزهرة في درجة



الطالع وليكن سيرها

ابريشما اخضر اصغر

الخرزة الطلسمية المسكنة

لضربان العين يؤخذ

من الجزع الابيض خرزة وذلك عند كون قران القمر المشتري السرطان



ينقش عليه هذه الصورة

على احدى جانبها ويثقب

في احدى جانبها ثقبا نافذا

الى الثقب الاخر ويجعل

فيه خيط ويعلق على من يشتكي وجع عينه تسكن في اسرع وقت

باذن

باذن الله صفة الحرزة المسمى ناليوس وتاويله النافعة من
وجع الضرس يوخذ من النحاس الاصفر وهو الشبه وزن عشرة
مثقال فيسبك على هيئة الحرز وذلك اذا كان المشتري مستقيما



في برج السرطان والقمر
متصلا به وينقش على جانب
المقابل بهذا الجانب هذه الصورة
ثم يثقب في الجانبين الاخرين
ويعمل في الثقب بخيط من
الاطلس الاصفر ويعلق على من يولمه ضرسه يسكن عند سرعته اخر
الفن الخامس السادس صفة المذكورة في ذكر خواتيم الكواكب
السبعة بسم الله الرحمن الرحيم صفة خاتم الشمس الماخوذ عن
هرمس الذي يعظم هيئة الانسه في عيون الملوك ويكرمونه
ويبلغ عنهم اعراضه ويخافه الرعية فلا يجرى عليه انسان بسوى

ماله ويعظم عليه عند ملوك زمانه اذا نزل الشمس اول

الدرجة التاسعة عشر من برج الحمل فخذ في تلك الساعة

من الذهب الخالص الاحمر تسعة عشر مثقالا واتخذ منها دملج

بضم الدال بارفيداء مهتب الخاتم لرفض على قدره اعني كبير

المقدار وليكن بقدر اربعة مثاقيل وينقش على فضة هذه الصورة

ثم يركب على الدملج كما يركب

الفص على الخاتم وينبغي

ان يكون ابتداء عمله عند

نزول الشمس اول الدرجة

التاسعة عشر من الحمل والفراغ من

التاسعة عشر واذا اتصل القمر بالشمس

تكرمه وتعظم شانه الى حاجته ويهابه كل من يراه ولا يمكن احد ان

يلقاه بمكروه ولا يقدم عليه احد وينبغي ان يكون وزن هذا الدملج

بعد

بعد الفراغ من نقشه وعمله تسعة عشر مثقالا لا يزيد ولا ينقص

صنعة خاتم القمر يصلح للتسكين عوغاء العالم وفتنهم واجتماعهم

وتسكين شعب الاخبار ولابسه يكون ابدا منجحا في الفلاحة

والزراعة اعني انه مهما زرع بيده انمى وبهار امن تسخير المياه

تهيأ به واذا لابسه الانسان عند ركوبه البحر او خوض الاودية

العظيمة والاودية المهولة كان امنا من ضرر المياه واذا هاج

البحر من قبل الامواج الشد د وعلامة ذلك تكدر ولون

ماء البحر فليربط الخاتم بخيط ويرسل في الماء فانه

من برج الثور وكان

درجته فصنع خاتما من

وليكن الفص عظيما

يكون الفراغ من عمله وتركيبه

في سقطه الى

من برج الثور ويلبس اذا

واعلم ان الرأس والذنب

كما ينبغي ان يحسب قرب القمر منهما وحد في قربه منهما انضاره

بالقمر اثنا عشر درجة فاعلم ذلك ولا تعمله في سائر اعمالك الطلسمية

واعلم ان هذه الخاتم

اذا ختم عليه شمع كان



ذلك المطبوع يقوم

مقام هذا الخاتم لمن

امسكه معه والشكل هذا

صنعة خاتم زحل

يصلح تسكين الشهوة الجماع وتسكين هيجان الدم وتسكين الشوى

وترك حمى الكبد وحمى الدموية والمحرقة والطاعون واذا لبسه

من تكثر ضحكه وكلامه نقص ضحكه وكلامه ويلبسه ايضا تعين على

السهر

السهر و يقوى الاعصاب ويزيد في صفره شدة البدن لكن لا ينبغي
ان يلبس دائما لانه يضعف عن الباه و يغلب اليبس و السواد
والسوداء وهو طلسم العقرب والعقرب يهرب من لابسه اذا
دخل كيوان بالدرجة الحاوية ولاعشرين من الميزان او الدرجة
العاشر من الدلو واتصل به القمر في الميزان والدلو وكان المريخ
ساقطا عن زحل فخذ من الرصاص الاسود سبعة مثاقيل
واصنعه خاتما اذا فض مربع والنقش على الفض بزحل من اجدى
ماك ــــ لا اه ما ــ ا



الموضعين المذكورين وسره
ان يلطخ ظهر فضه بدم سنّور كبير
اسود ولابسه ايمانه اعداوه
ماك ــ ل ٧ ٥ ٥ ــ ــ ويعظم قدره وينبل في عيون
ــ اا ه ما ط ــ ء ــ لا ا ع
الناس ولا يرفع عليه نظرة في مجلس ولا يقهره خصم بحجة والله اعلم
صفة خاتم المشتري يصلح نبيل اى يعظم الضعف القلب والخفقان

يزيلهما في وقت اللبسه ويزيل الغشي والقولنج ولابسه يحب الناس

ويهابونه ويثنون عليه واذا حاكما خصما امر على خصمه وعاد الى ما

يحب منه وهو عجيب في تسخير القضاه واهل الدين ولابسه ينجح

اي حاجته وتسليم من الخطاء التي يكتبها ويكسب في معاملاته واذا

احل المشتري بالدرجة الخامسة عشر من برج السرطان واتصل

به القمر من الحوت فخذ من الرصاص القلعي ستة مثاقيل او صنع

منه خاتما اذا قضى مربع وانقش عليه هذه الصورة فاذا قارن



المشتري القمر السرطان في

هذه الدرجة او قريبا منه

فالبسه فانه يفعل ما ذكرناه

لكن يصلح ان يلبس على

الطهارة ولا يدخل لابسه

الى الا ما كان القدرة ولا

الى الحمام

١٣

الى الحمام وسره ان يطلع ظهر العصر بدم سرطان نهرى ودم سمكره

صفة خاتم المريخ وهو الذي يشجع جبان لابسه ويقوى قلبه ويحفظ

من الدعاء واللصوص والاعداء وهو اعظم حرز في الحروب لا يخاف

لابسه من سهم غائر ولا من شئ من الحديد بتضاربه واذا ناواه

خصم قهره واستطال عليه واذا لبس من يفزع في من اراد من

الامور العطاردية الحكمية والعلمية تتيسر له ويكون صحيح الحدس

والظنون حكيم النفس وافر العقل صائب الراى ويرى في منامه

كثيرا من الامور التي يشكل عليه حلها وان علق على المصروع زال

عنه الصرع وان علق على الصبيان الذين يعرض لهم الفزع

في النوم والبكاء والفزع ذلك عنهم جميع ذلك ويبرئ

ايضا من الماليخوليا من لبسه يوخذ من النحاس الطاليقون

والحديد الصيني الممزوج والفضة والذهب اجزاء متساوية

بالسبك حتى يصير جسما واحدا ويعمل منه خاتم وزنه مثقالان

وليكن فضة منه وذلك حين ان ينزل عطارد الى اول الدرجة

الخامسة عشر من برج السنبلة ويكون مستقيما ساقطا عن

النحوس واذا اتصل به القمر من الجوزاء او قارنه بالسنبلة فلتنقش

هذه الصورة على الفضة ويلبس والقمر في احدى عطارد والقمر

شاطران مناظرة مقبولة والله اعلم



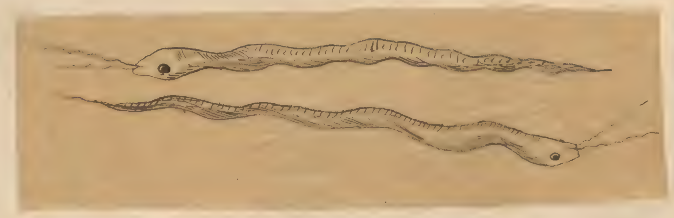
في ذكر فنون شتى من الطلسمات طلسم قطع الدم والشرف والرعاف

او الذوسنطاريا والدم المنبعث من الجراحات ومن اى موضع

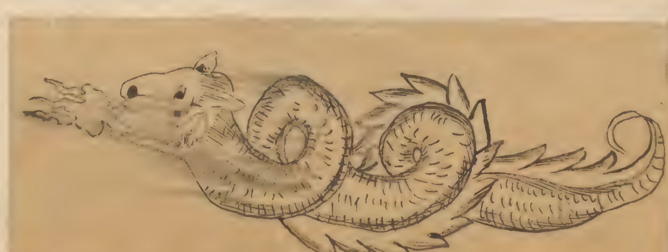
كان انبعاثه من البدن اذا نزل المريخ السرطان فليؤخذ من الحديد

الفولاد

الفولاد فقطعه وزنها ثلثين مثقالا وتتخذ منها دبلج غير مدور
مقطوع من اعاليه واسفله بسطحين اسطوانتين وينقش على
ظاهر الدبلج صورة ثعبين هكذا رأس كل واحد منهما الى ذنب
اخر ويكتب فيما بينهما الكتابة وكتب في بطن الدبلج مما يلى جسم لابسه



صورة ثعبان راس الاسد ومما يلى راس هذا الكتابة يتصل الى
عند ذنبه وهذا صورة ذلك



طلسم عقارب يدفعهن عن المدينة ويمنع ضررهن منها وهذا

هو الطلسم الذي عمل بليناس لاهل صورة في مدينة حمص وهو باقي
الان انظر الى زحل العقرب وابتدأ بعمل هذه الصورة منذ طلوع
اخر خروجه من العقرب بحيث يفرغ من الصورة عند تكامل طلوع
البرج جميعه والصورة نصفها نصف انسان ونصفها السفلي نصف
عقرب على هذا المثال



ثم ركبها على عمود من
الحديد وتوثقها
بسيماء قوي محكم
وينبغي ان يكون
تركيبها ايضا وعمل
المسمار في وقت طلوع العقرب اعني من اوله الى اخره فان لم يتم يترك
اذا كمل طلوع برج العقرب ثم يعاود هن العذا في طلوع العقرب ويكمل
عند كمال طلوع البرج وتركيب هذا العمود على الارض دهن حجارة
قوية

قويتر وبين حولها بنية ويجعل عليها سقفا ليكون حفظا الطلسم في
وسط القرية فانه لا يبقى بها عقرب واذا اخذ من تراب تلك المدينة
شئ وحمل الى مدينة اخرى فبقي في موضع منع من ان قصده
العقارب واذا عجن منه شئ من تراب تلك المدينة بالماء وعمل
اقراصا والصق على حايط البنية حول العمود وقت طلوع برج العقرب
وترك حتى يجف ويقع لنفسه كان دواء للدغة العقرب لست اقول
يبرئ من وجعه لكنه اما من ان يقتل شاربه العقرب اصلا
يشفى من لذعة العقرب والقمر دخل في العقرب ويكون الابتداء
بعمله عند اول طلوع برج العقرب والفراغ من الصورة عند طلوع
اخر برج العقرب ويبتدى اولا اذ لا يعمل راس العقرب اعنى
قرنيها حتى يكون اخر ما يعمله النقاش حمتها فاذا تكامل نقش هذه
الصورة على فص هذه الخاتم وهو طلسم العقارب وذلك ان لا تلسع
لا يضر العقارب واذا لدغت انسانا عقرب نختم بهذا الخاتم اما

اشق او كندر واما بعض الادوية وشرب الملدوغ برئ عن الامكان

وكذلك ان جعل الخاتم في قدح وصب فيه ماء او شرب الملدوغ

فاعلم ذلك وان راه الملدوغ برئ ايضا على المكان سره ان يكون

عند ذنب العقرب



هذا الكتابة طلسم ١٧

الحيات وهو الذي

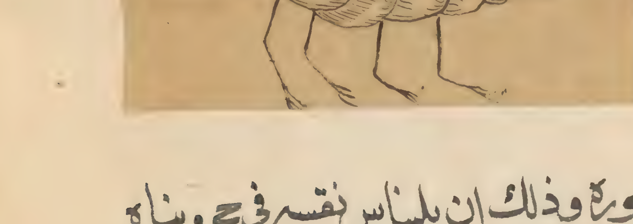
عمل الحكيم بليناس سورة وذلك ان بليناس نقشه في حجر وبناه

في جملة احجار سور فلقد حماه فبقي هناك منفعة ان الحيات يهربن

منه حيث كن وان نهشت الافعى واحدا واسرع الى هذه الصورة وراها

افاق مما به وبراء انظر اذا نزل القمر الى النصف الاخير من القوس فانقش

على حجره هذه الصورة



١٠٦

وانقش

وانقش على ذلك على الدملج الحديد او الفولاد وكان حرز اللابسه

حرز اللابسة من الافات وكل من نهشه الافعى فانه يسلم من شره

اذا نظر الى ذلك الافعى المنقوش عن الدملج وان طبع عليه بطين

او بغيره من الاقاقير التي يقبل الانطباع ولا يضعف وسقى ذلك

المنهوش براء طلسم الذي ينفع الجراد يوخذ من الحديد الصينى قطعة

فيعمل منها صورة طائر طويل المنقار صغير الجثة طويل الرجلين وليكن

وزن الطائر عشرين مثقالا وينقش على ظهره هذا الاحرف ااسلے

اسے ٢٩ ے جا ٢ ب ے ٩ وينقش تحت بطنه صورة جرادة وتحتها

هذه الاحرف ٢ ے ٩١ ٥١ وفوقها هذه الصورة للعاكد

وليكن ابتداء عمل الطائر المشتري مستقيم السير والقمر في الثور

او السرطان او الحوت متصلا به وليكن الطالع الدرجة التي

فيها المشتري وكذلك ينبغي ان يكون ابتداء التناقش بنقش ما

على الطائر من الصورة والكتابة والطالع جزء والمشتري والقمر

متصلا به اتصالا مقبولا ثم يركب ذلك الطائر على عمود من الحديد

يوثق بمسمار قوى او غيره وان الصق بالعمود وجاز ذلك على انه

ينبغى ان يكون الانتصاف على بطنه بل على رجليه ثم يبنى فى وسط

الناحية التى يراد دفع الجراد عنه بيته عالية على هيئة المنارا على

ما يمكنكم عمله ثم يركب فى ذلك العمود الذى عليه الطائر ويبنى

حوله ايضا بالحجارة بناء محيط به يعقد عليه فيه بقدر ما يوقى

من الرياح والامطار والبرد فان الجراد لا يقرب الناحية التى

يظهر لمن كان فى ذلك المنار ثم يعمل هذا الطلسم ولا يزال كرر هذه

الطلسمات الى ان يحصن تلك الناحية من الجراد وذلك ما يكون

بين كل منارين فرسخين او اقل والله اعلم صفة الطلسم الذى

عمله هرمس للرياح الشديدة ويسكنها واذا طبع عليه بشمع واحتمل

فى المركب للجج فى البحر كان امنا من الرياح العاصفة وطاب لهم الجو

كانت الريح عليهم معتدلة وهذا الطلسم الذى عمله بليناس الحكيم فى

ارض

ارض سورة عبد نية حمص حين اشتكى اليه اهلها شدة الرياح العاصفة فانظر
بها فاحدث رياحهم وهو باق الى الان اذا اوردت عمل ذلك
اذا كان المشتري في الميزان او الدلو وكان جزؤ الاجتماع او الاستقبال
السابق في برج رياحي وصار القمر متصلا بالمشتري من برج رياحي
من غير ان ينظر زحل فاعمل من الحجر الاحيم الاصفر صورة الانسان
قائم قدميه على كرسي وبيده شبه المجن الكبير المقدار يستر به
وجهه وصدره وهو بارز عن صدره وفي يده الاخرى سيف
ان الفجر وليكن جميعه قطعة واحدة وانقش على جبهته هذه الاحرف
٢١ سه له لسے ااه اطع لع ٥ سم ٥ سم له ا دا اا دالے ٥ کم
ے ے ٨ ے اا دا دام ادا ا ٢ ے ااا کے طه لے ااا حماه
اا ر ا ٩١ ٦٥ ام ا احالد ٦ ٥ وانقش على صدره هذه الاحرف
الاخرى ا٢ الد ٥ اصه فالم ا اا ٢.اا سه ا سد ع اا ٥ لسه صالکم
٢ ا ٥ وانقش على ظهر المفرس هذه الصورة
ياص

فاذا حكمت ذلك قم بنيه بينا   فا احا لع لع ٥ ٩١ حا سے سے

عاليه في وسطر المدينة اوالناحية



ويركب التمثال وانكان في

اعلاها صورة كثير القدر ووثيقه

بحث لا يخاف عليها من المطر والبرد

فلا حاجة لها الى ستره وانكان فليحين بينه يعملها حوله فان الرياح

يعتدل لملك الناحية باذن الله تعالى و عزجل صنعة خاتم الذي

يطرد عن لابسه الحمى المثلث وهي الربع انظر اذا كان المشتري و

القمر مجتمعين في الدرجة الخامسة عشر او الرابعة عشر من السرطان

فاتخذ من الفضة

خاتما وليكن الفضة

وانقش على فصه هذا

الصورة وهي صورة



السرطان

السرطان واكتب له هذه الكتابة فهذا هو الطلسم حمى الربع واذا
طبع عليه بطين ويسقى صاحب الحمى ابراه باذن الله تعالى صفة
الخاتم الذي يطرد عن لابسه الحمى البلغمية التي تنوب كل يوم اذا
كان المشتري والقمر مجتمعين في الدرجة الخامسة عشر او الرابعة
عشر من السرطان في برج القوس وقد سارت فيه اكثر من
خمس درجات واتصل به القمر قرانا او تسديسا من الميزان
وكان زحل غير ناظر الى
القمر فاتخذ خاتما من القلعي
وليكن فضة مربعة وانقش
على هذه الصورة صفة



الخاتم الذي يطرد عن
لابسه الحمى الصفراوية القلب
اذا كانت الزهرة بالحوت واتصل به القمر من السرطان وكان

القمر ساقطا عن المريخ فاتخذ من النحاس والفضة الممزوجين خاتما

وزنه ثلث مثاقيل ويكن فضة حجر اليشم وينقش على هذه

الصورة وهى صورة مرة وسره ان يكون الزهرة فى درجة الطالع

عند عمله



صنعة الطلسم اللحم الدقيقة التى ينشب فى الاعضاء الدقيقه

الاصليه اذا نزل المشترى الى الحوت واتصل به القمر من السرطان

فاتخذ خاتما من الفضة الخالصة وانقش على فضة هذه الصورة

واذا الحمل هذا الخاتم فليلبسه والقمر متصل الى المشترى من السرطان

او الثور واذا قارب الحوت والسر فيه ان يبتدى النقاش بنقش الصورة

عند

عند طلوع اول برج الحوت ويفرغ من صورة السمكة عند كمال طلوع

البرج بحيث لا يسبق احدهما الاخر فافهم ذلك وقس عليه في جميع

هذه الصورة المشابهة



للصور الفلكية

الطلسم الاخراب

البلد وايقاع الفتنة وهو الذي يدعى عند الحكماء الاكبر افسنطيوس

ومعناه المصيبة العظمى اذا نزل زحل الى الدرجة عاشر من الدلو

وكان مستقيما والقمر تثليثه من الميزان والمشترى ساقطا عن النظر

الى زحل فخذ من الحديد اسود صورة تمثال قائم على قدميه على

الاخرى ويده الواحد على صدره ولاخرى على رأسه وانقش

على ظهره هذا الكتابة فهذا ١١٨١١ح ١١مسم ٩٩٨ ١١ ٩ ٢

اط ا٨ و سے ال حه ١ بعع وانقش على بطنه هذا ٢١

عه صح د سع ع وينبغي الا يشتغل الصانع لدبشيء منه الا في

في حال الطلوع برج الدلو اذا اتصل القمر بزحل فان هذا الطلسم اذا كمل
كان اعظم الافات في اخراب البلاد و ايقاع الشر وموت الناس
والبهائم وذلك انه يدفن في وسط تلك الناحية او الدار او المدينة
فلا ينبغي لاحد ان يترك هذه المصيبة الا من يستحقها ويكون في
هلاك راحة للعالم فان هو اعتمد ذلك لعرض نفسه و هواه و
طلب به هلاك من لا يريد النّاس هلاكه لا لعدله في نفسه
والراحة تصلهم منه فقد ظلم و تعدى و عذر و يمر وحده بنزو
المكافاة الشرعية من صانع ومن الاله تعالى والله اعلم الطلسم
لعطف قلوب
ويكتبه رونقا وجمالا
على اقدامهن
وانقش عليه حا

الطلسم الموعود فيكلا ٩ نوس وتا ويله الماكول النا فع بحيث الفعل

في تسخير النسوان لمن ياكله وان اسطفى قربته ولم يعصيه ولم يخالفه

وعشقته وانكان ممن يمكنهن لقاءه احبته واثنين عليه من رآه

منهن ومن سمع به ولم يره منهن يوخذ من دقيق الحنيط المنخول

في اربعة مثاقيل بعضها ادق من بعض ويوخذ منه تسعة وار بعين مناآخل

مثقالا ويعجن بلبن النساء وذلك وقت طلوع الزهرة وهي في

برج الحوت والقمر في الثور على تسديد سها وانكان السرطان على

المريخ ولا

شديدا حتى يكون

كبيرة

الصورة

٦و د

بين كتفيها

له زاد وليكن

هذه الوضوح

وليكن عجبين

قد فرق بعناية ليقبل الانطباع والنقش ثم يترك في تنور حار وقد

اخرج عنه النار لينضج نصف نضجه وذلك بعد ان يطلى الصورة جميعا

بزيبق الابيض حتى لا ينشر منها شيء ثم توكل فمن اكل هذا التمثال لم

يزل بقية عمره محسا الى النساء خطب الدين اخر الفن السابع من التا

الذي في علم اتحاد القلوب وتاليف الانفاس اعلم ان الاصل في قضاء

الحوائج صلاح حال الكواكب الذي على تلك الحاجة كالحب والعشق

والعطف وما يختص بالزهرة فاهم فاطلب في ذلك صلاح الزهرة

فاذا نزلت الزهرة الثور وسدسه القمر من الحوت او السرطان

فاتخذ من شمع العرش وهو الذي يسقط من شمعه قد حملت

بين يدي العروس والباني بها صورت تمثالين ذكر وانثى ويتسمم

كل

كلواحد باسم واحد من الانسانين وجعل للذكر ذكرا بارزا قائما
وبين عينيه ايضا جسما بارزا مثل ذكر الانثات وفي بطنه ذلك
وهو باسط يديه وعلى بدنه ايضا ذكران بارزان وفي وسطه
احتره وهو على ذلك ايضا واجعل صورة الاخرى باسطة يديها
وبارز كل ذكر عملته في صورة الذكر يعمل في الانثى تجويفا على
هيئة الفرج بحيث اذا عانقت احدى الصورتين الاخرى
انطبق الفم ودخل كلواحد من الاجسام وبارز التي هي في الصورة
الذكر في التجويف الذي يقابله وتلتصق يدان على اليدين والرجلين
فاذا احكمت صورتين على هذه الصفة فاجعل في كلواحد منهما
قطعة من السكر ويؤخذ من الزعفران جزء ومن المسك سدس
جزء ومن النوشادر نصف ومن العنبر جزء ومن العود الهندي
ثلثة اجزاء ومن الذريرة نصف جزء ومن سنبل الطيب ربع جزء
واحد يدق هذه ناعما ويعجن بشراب طري ويعمل بنادق كلواحد منه

درهم ويليف التمثالان في حريرة خضراء ثم تاخذ راه جميله

شابه او صبي امرد وبميته وقت طلوع الزهرة وينصب تمثالين

على سين متقابلين وجههما اى المشرق الى الزهرة والمدخنة بين

يديها رأسين سرق الزهرة سعرها و يصنع كل واحد من هذه

البنادق على النار يقول هذا فلان بن فلان وفلان ابن فلانة

قد عطفت بعضها على بعض صخرت احدهما للاخر بروحانيتك

وقوتك يا زهرة طاس يا ذات الجمال والبهجة والطلب والسرور

والنكاح يا مرارة المحقة والشعف والعشق يا سعد السماء واحسن

ما في العلم الاعلى اسالك بحق مكانك الشريف من بيت الحوت

عليك اسئلك ان ساعدين و يقوين على هذا اذ نقصين عليه

تورك الجلاب لعلو الاحباب امفيض السرور والفرح ياطاردة

الهموم والترح اسئلك حق الملك الاعظم الذي العاص عليك

النور الابهج الذين لا يستطيعين التباعد عند اكثر من ثمن الفلك

وبحق

وبحق فلك المدار مركز قوى روحانيا تلك الكامل في طباع المحاور
فلان بن فلان وفلانة بنت فلانة وصحبها حتى يتحرك ساكنها ويحركها
ويظهر كامنها حتى يتصل روحانية المحبة فيهما اتصالا دائما باقيا
بقاء فلك تدويرك بل بقاء فلك الخارج المركز بل بقاء فلكك
المائل بقاء جوزهريك وبقاء فلك البروج آمين تكرر هذه
الكلمات ثلث مرات وانت في خلال ذلك تدخن بالبنادق
بين يدي الصورتين ثم تلصق احدهما الاخرى وليكن
وجه احدهما الى وجه الاخرى وتلفهما جميعا في حريرة خضراء
وتربطها بخيط ابيض او ابريشم اخضر ثم تدفن في كوز فخار
في وسط بستان عامر وتحكم بناء ما حوله بالحجارة ليبقى على
ذلك زمانا طويلا فانه يفعل فعلا عجيبا بعد يدور عليه
دورة كاملة باب تسكين غضب الملوك وتسخيرهم لقضاء
الحوائج منهم قال هرمس اذا نزل بهرام الى بيته الموافق له وهو العقرب

الذي يعتدل فيه طباعه وكان مستقيما في مسيره غير ناظر الى زحل
والزحل ناظر اليه ولا تحت شعاع ولا عرقي عن الشمس فليوخذ
من العقارب المذكورة خمسة عدد ويعمل رجل شاب وان استقر
الشعرآء ازرق العين كان اجود الى ثبات لونها احمر يبسها ولكن سراويله
ايضا احمر على رأسه قلنسوه حمراء ويلبس فوق كل ذلك درعا سابغا
ويركب على رأسه بيضه محليه ويجرد سيفا ماسيا حديدا و مسكه
بيده اليمنى واشد اذيالا في منقطه ويوخذ من المرارة الافعى
والكبريت الاصفر والزرنيخ المعدني الاحمر اجزاء متساويه ويضاف
اليها من النوشادر واحيل الجميع ويجعل كله في اناء حديد
ويحرك بحديده حتى يختلط اختلاطا جيدا وانظر وقت ظهور
المريخ من المشرق طالعا فيجعل بخور على مدخنه من حديد فانها
حرنار ويجعل وجهه الى المشرق مستقبلا للمريخ رامقا اياه فيطرد
وهو قائم يقول يا شجاع السماء وسياف الفلك الاعلى يا ذا البطش

يا ذا القوة

يا ذا القوة والقوة قاهرة القاصمة والجراه والاقدام يا ذا القوة الغالبة
والصيامة الشديدة المبرء من النوره والهوينا ذا الروحانية المحرقة
يا صاحب الزلازل والرعود ومتصرم الميزان المناحة ومرسل
الصواعق المهلكة الزحفات المروه اسئلك بحق فلك تدويرك
الذى لا يبتدى محيط فى مسيرك الشحون بقواك وجنودك
وروحانيتك ذى القوة القاهرة ان يهنيف روحانيتك بفلان
بن فلانة الملك او الامير ويقهر طباعه الغائبة حتى يعود
بفلان من فلانة الملك والامير ويقهر طباعه الغائبة حتى
يعود الفلان بن فلانة خاشعا الى قضاء حاجته مسارعة
يا بهرام الاكبر يا سلطيوس يا قاربوس يا ذا القاهرة بصورة البا هرة
بقوله وقوته الساعة الساعة ازعج فلان بن فلانة وسخر روحانيتك
الكامنة فى طباعه بحوله وحل بينه وبين رقاده حتى يقضى
حاجة فلان بن فلان بحق مهلك من برج العقرب وبحق شرفك

من بيت ابيك كيوان وبحقه عليك يا ساطيوس يا قاربوس
يا لوعاديوس الساعة الساعة امين آمين ويقول ذلك والبخور
وانت تقول هذه الدعوة مرة واحدة فاذا عرفت من قولها
فضع احدى العقارب المذكور على النار وهي الحيوة واياك وان
تجعل المجمرة في الارض لكنها ان يكون في يدك فاذا جعلت
العقرب على النار هذا الكلام مرة اخرى وضع العقرب
الاخرى كذلك حتى بكل خمس مرات يحترق العقارب الخمسة
ويترك المجمرة تحت السماء بحالها وينصرف فان ذلك الملك
في الليلة الثانية في منامات وفي يده حربة ويجعل الحربة على حلقه
يقول اقض حاجة فلان ولا اهلك وكلما عاود الى النوم رأى
مثل ذلك حتى يقضي حاجته وينبغي ان يستعمل هذا والمريخ في
العقرب والقمر في السرطان على مثلثه ويكون المريخ في الطالع و
يكون ذلك ليلا وهو المختار باب بعض نفوس المنازلة فيما بينها

اذا اردت

اذا اردت ان اسرع المحبة والالفة من بين اثنين وتوقع بينهما
البغضاء والسحناء حتى يتباغضان و يفترقان فانظر الى عطارد
اذا قابل ظهر و كان القمر منصرفا من المريخ الى زحل وعطارد
فخذ من الشمع الذي اشعل عن القبور واعمل عنه صورة تمثالين
باسم من تريد وسود لونهما ثم اجعل ظهر احدهما الى ظهر
الاخر وتلف ذلك في قطعة من مسح اسود الشعر ثم ينعمل
وقت طلوع عطارد وانكان ليلا وهو الذي يختار فيقوم
قايما بين صورتين والمنذ خذ بيدك وتجعل عليها من هذا
البخور وهذه صفته يوخذ من مرارة ثعلب ومرارة ستوط ومرارة
ديك ومرارة غراب ومرارة خنزير محرق وكعب حرايضا ويجمع
ذلك ويجفف ويحرب به وانت مقابل عطارد و يقول بنذبطوس
بنذبطوس ياذا الفهم والحكمة والعلوم يامن اخص عند النجوم
ورهل النجوم يا عالما بعدد الحصى وما فوق البنية العالية وما

تمثالين

تحت البنية السفلى يا مغيض العظمة على ذوى الالباب والادب يا
ذا المكر والخديعة يا ذا التحتل والحيل يا ابند ريطوس ماحوراقل
يا جهو اليبس ماكيكوا ابليس بحق محلك من فلك التدوير ومحل
الفلك المدير وابيك كيوان الذي افادك الحنكة والتجارب والنودة
فى المذاهب ايد وشيد على هذا وانزع روحانية الانفاق
من قلبى فلان بن فلانة وفلان بن فلانة ومسيح فيما بينهما روحانيتك
العداوة والمكارة وروحانية اليك المبدل انسهما بالوحشة و
جبهما بالبغضة ولا يزال روحانيتهما فيه غير منفقة متعاوية
غير متحابة متضادة غير متشاكلة ما دمت في فلك التدوير
ودوام فلك المدير الفن الثامن المذكور في ذكر خواص تتعلق
بالنبات المستخبلة الفن المدعو باسطيطاليوس عنابوس ومعناه
تدبير القابل الروحانيات الناقل للطباع وهو باب كان الحكماء
في سالف الدهور يكتمونه ويعظمون صيانته لانه سهل المؤنة
والوصول

والوصول اليه بين لمن اراده اعظم التصرف والتاثير في طباع الناس

وذلك ان البطيخ دون سائر النبات هو اسرع النبات استحالة من

المخالطة ويصادفه بحيث انه بعد ان يوكل اسرع الماكولات استحالة

الى ما يجده غالبا على البدن من الاخلاط فان كانت الصفراء غالبة

على البدن فالبطيخ يستحيل في ذلك البدن الى الصفراء وان كان البلغم والرطوبة

غالبين استحال اليه وذلك دلالة في طبيعته من عظيم الاستحالة

والتشبيه لما يجده ونقل الطباع لما يجده من شئ الى شئ وهو من

الاركان التي يعتمد عليه السحر ونحن نذكر ما ذكره هرمس من افعاله

فمن ذلك صنعة البطيخ الذي ويدعي وتاليفه لفه وذلك انه

سلد خاطر اكله ويعمي قلبه حتى يفهم ولا يحفظ شيئا كله لكنه يكون

كالبهيمة يوخذ جمجمة حمار ويدفن في الارض مملوة من التراب

شيئا لكنه يكون ويزرع فيها بزر البطيخ الذي قد يطبخ مخ الحمار و

ويتعاهده الفلاح كما يتعاهد البطيخ المزروع ويسقى الماء في اوقاته

وترشيله من غيران يخرج في الجمجمه ولايزال يراعيه حتى يثمر البطيخ فان
من اكل من ذلك البطيخ صار بليدا ناقص المعرفة والحس عادم الفطنه
لايكاد يشعر بما اراد به من خير وشر صنعة البطيخ بكلكيابوس
في جمجمة الانسان ويطلى بدماغ انسان ويراعى كما ذكرنا الى ان يثمر
فان من اكل منه صار وافر الذهن والذكاء والعقل يحفظ كل ما
يسمع ويفهم كل مايريد يفهمه ويوصف بالزيادة في عقله وفهمه
وذكائه ويصير فيه كهانة وصحة حدس ومعرفة باكثر الامور
الغائبة عنه ويتصور له الحقايق بسهوله ويصدق ظنونه واحلامه
والله اعلم صنعة البطيخ الذي يدعى كيططاثا وتغيره مسهل
الصفراء وذلك ان كل يطبخه منه يسهل صفراء كثيرة بقوة يوخذ
من اغصان اللاعنه نحو عشرة ارطال فيجفف ويدق مع التراب
والزبل بوزنها ويودع في حفيرة ويزرع في وسطها البطيخ يكون
كما وصفته اخر الفن التاسع العاشر الذي فيما افادنا هرمس

من

من خواص الحيوان باب الباعض في الحاب يوخذ من دماغ
الانسان وزن مثقال فليسخن في طنجير صغير فاذا سخن اخذ من بول
الانسان قدر اربعة مثقال فيصب في الطنجير ويذاب فيه الدماغ
فاذا ذاب حتى رفع ويبرد و ينعقد ويرفع في قارورة نظيفة فاذا
اردت ان تجمع بين متفرقين و تولف بين متباعدين او تميل
قلب رجل وامراءة او ملك او سلطان فيعطف عن نفسك
بالمحبة والمودة فاعمل طعاما حلوا او غير ذلك فاذا فرغت
فخذ من الدماغ المذاب بالبول وزن دانق فاجعله في ذلك الطعام
ثم اخلط به حسنا واطعمه الذي تريد ان تميل به قلبه بالعطف
باسم الذي يطعمه عليه ويقول قد عطفت قلب فلان ابن فلانة
فان حين يستقر الطعام في جوفه وجد شديد
ولا يملك نفسه ولا يصبر عنه فاذا اردت ان تعطفهما جميعا بعضها
على بعض فاطعم كل واحد منهما عن صاحبه واذا اردت ان تعطفهما

جميعا بعضها عن بعض فاطعم كلواحد منهما عن صاحبه واذا اردت

ان تفرق بين مجتمعين و يقطع بين المتواصلين متجانسين

ويلقى بينهما العداوة التى لا يسكن عن بجانبها ابدا فخذ من

دماغ الانسان وزن مثقال فصع فى طنجير ثم خذ وزن دانقين

من عرق الانسان فاطرحه فاذا ذاب فاخلط فافرغه فى قارورة

نظيفه فاذا اردت ان تقطع بين متجانبين فاعمل واخلطه

من هذا الدماغ واخلط بالعرق وزن دانقين فى الطعام

ثم اطعمه الذى تريد ان نهج العداوة فى قلبه كلواحد منهما على

الاخر فاطعمه كلواحد منهما على الانفراد وزن دانق فى طعام

فان العداوة تهيج بينهما وينقطع ما كان بينهما باب الهيئة

يؤخذ من دماغ الانسان وزن دانقين او مثقالين فيجعل

فى طنجير فاذا سخن عليه وزن مثقالين دم الانسان من فصد او

جراحة او غير ذلك فاذا اختلطا جميعا رفع على النار حتى يبرد

ويغلى

ينبعد ثم يرفع فى قارورة فيجعل من هذا الخلط وزن دانق فى
طعام ثم اكله انسان لم ينظر اليه احد الا هابه واسرع الى قلب
الفزع منه ودارت روحانية الرعب فى نفسه وان دخل على
ملك هاب وفزع منه باب الهيبة والخط ما يوخذ من الكبريت
الاصفر وزن مثقال فيذاف فى مسرجه حديد البارد بحذر
عليه لسبب النار حتى لا ينفذ فيه فيفسد فاذا ب طرح عليه
وزن مثقال دماغ الانسان ويترك قليلا حتى يذوب ذلك
ايضا ثم يرفع حتى يبرد ويوخذ منه قارورة فاذا اراد الرجل
ان يحظى عند امراءة ممتنعه عليه او ملك قد تغيرت احواله عنده
فليأخذ من هذا الخلط قدر الحبه فيسكه معه فى كفه او يمسح به
كتفيه وعلى جبهته ثم يمر بالمراة حتى ينظر اليه ويحتج روحانية الشهوة
فلا يستقر حتى يجامعها وان نظر اليه ملك حظى عنده ولم يمنعه
شيئا اتاه الاعطاه   ومن ذلك عمل سم قاتل وذلك ان

اخذ من هذا الكبريت ودماغ الانسان الذايبين المخلوطين وزن مثقالين

ومن الزيبق ايضا فيوضع ذلك الدماغ والكبريت في طجير

ووضع على جمر حتى يسخن ثم مزج به الزيبق حتى يسخن ثم يرفع

عن النار حتى ينعقد ثم احرز في قارورة كان سما قاتلا فاذا اردت

استعماله فخذ وزن دانق وامزجه بالطعام او الشراب ثم اطعمه من

يشاء فانه يتشنج ويقتله صنعة ترياق هذا السم يشرب من هذا

السم ايضا مع دانق مع اوقية دم الانسان بوزن دانق انفحه ارنب

تذنيبه فيه ويشربه وان اردت ان يختلط هذا السم فاذب وزن

دانق شحم انسان وامسح به يديك ومنخريك وفمك واخلط

وان اخذ من هذا الخلط وزن شحم دانق وجعل في مسعط وقطر

عليه اربع قطرات من دهن سمسم ثم يوضع على الجمرة حتى

يذوب فاذا فقطر منه في اذنيه قطرتين لم يبل جسمه ولم يعفن

ولم يدود ولم يتغير عن حاله ويبقى رطبا طريا ابدا حتى يصير ماء

مالح

مالح او يلقى في سحه او يلقى عليه كف ملح فاذا فعلت ذلك تساقط
لحمه وعفن وصار ميما ومن علاج المجنون يوخذ الجوز قدر مثقال
ويسحق مسقط ويذاب فيه وزن دانق الخلاط ينسقط نيه المجنونه
الذي لا يطاق ولا يقدر على دوائه ولا يعقل شيئا فيبراء او يذهب
عنه جنونه ومن ذلك علاج المجذوم قال يوخذ ايضا من هذا
الخلط وزن دانق ومن سمن البقر وزن مثقالين فيجعل السمن
في مسعط ويوضع على الجمر يذوب السمن فاذا ذاب طرح فيه
هذا الخلط حتى يذوب فيه ثم يسعط منه المجذوم العفن اللحم
فانه يتساقط لحمه العفن ويصح ويبراء ومن ذلك داء السم
الخيل يوخذ وزن اربعة مثاقيل من ابن كالمه فيجعل في سعط
ويسخن وعلى الجمر قليلا فاذا سخن القي فيه وزن دانقين من هذا
الخلط حتى يذوب فيه ويختلط به ثم يصب في اذني الفرس في كل واحد
قدر نصفها فانه يصيرها ويا عاء فاينفط فيه روح الفطسترولا

لا يهزم ابدا عسكر يكون فيه هذا الفرس ولا يطيبه نكته في قتاله

فانكانت الدولة لاهل عسكره كثر صهيله وضرب بيده وبارغ

فارسه التقدم ولم يستطع ان يصبطوا وانكانت الدائرة عليهم

لم يتقدم في سيره ونازع صاحبه الرجوع وراه دارحتى عنقه

ولم يصل ويصير ذلك الفرس قويا ها ولا يعبى ولا يكل ولا

يخفى والله اعلم الفوائد التي افادنا هرمس في الخطاف قال

اذا كان القمر زائد في النور والمسير والعرض وكان عرضه شماليا

واتصل بالمشتري وهو مستقيم ظاهر فليوخذ وزن دانق من

دماغ الخطاب فيذاف في مسعط ويطرح حنين كافور ثم

يرفع ويكتحل به العين وصاحب الغشا والغشاوه وماء الابيض

والاسود فانه يبرا من ذلك كله باب الفوائد التي في البوم والهام

والخنازير فمن ذلك للمحبة يوخذ من دماغ البوم وزن دانق فيذاب

ويطرح عليه وزن حنين مخ الخنازير ثم يرفع فيعمل ذلك في الحب

عملا

عملا شديد الطعم فى عمل ومن ذلك البغض والعداوة يوخذ
من مرارته وزن دانق فيسحق فى مسقط ويطرح عليه وزن حبتين
مرارة خنزير ثم يطعم فى الطعام فيعمل ذلك عملا شديدا ومن
ذلك الاستسقاء والسيل قال لحم اليوم اذا دمن اكله نفع منهما
ومن ذلك علاج المجنون الذى لا يطاق يوخذ من دماغ
البوم وزن دانق فيذاب ويطرح عليه وزن دانق كافور مسحوق
ووزن دانق دم غراب ثم يسعط منه المجنون الذى لا يطاق بقدر
حبتين مع ثلث قطرات ما شاء سفرم برء ذلك ومن ذلك
العداوة يوخذ من دم الخنزير وزن دانق فى مسعط ويطرح عليه
وزن حبتين من مرارته فيعمل ذلك فى العداوة يعظم ذلك فى طعام
فيعمل ذلك فى عقد الشهوة عملا عجيبا لعقرابه والقروح القدمية
فى الناس يوخذ من شحمه مثقال فيذاب ويطرح عليه دانق من
عطامه مسحوقا ثم يلقى عليه اربعة مثاقيل سمن البقر حنى يذوب ثم

يرفع فان وضع على وبر الدابرية اعنى عقرها براء منه وان وضع
منه على قرحة قديمه بانسان براء منها وان مزج به ظهر الذئب
لم يعقر ابدا باب العداوة الكلب الاسود يوخذ من دماغه
دانق فيذاب ويطرح عليه وزن حبتين من دماغ الغراب ثم يرفع
فيعمل ذلك في العداوة ودمه يسير ب صنه وقيه بوزن مثقال
افتيمون مسحوقا فلا يعمل في شاربه شيء من ازواج النيرج
ابداء ولحمه يوكل منه بملح وافتيمون فينفع من ام الصبيان القديم
والحديث وجلده وانيابه يوخذ من كلواحد وزن مثقالين ومن
اليبروج نصف مثقال فيدخن به المجنون الذي لا يطاق فيبراء
خواص السنور الاسود يوخذ من انيابه وزن دانق مسحوقا و
يطرح عليه ويطعم في طعام فيعمل ذلك العداوة

فتحله اذا اكلته وطحاله

ولا يخنص ابدا مادام

منه بملح وافتيمون قدر الاوقية

ولاصداع وشحم السنور الاسود ايضا

وافتيمون اقريطشى كان امانا من رياح ام الصبيان

وحد قتاه فيجففهما ثم يتدخن فيهما فلا يطلب حاجت

الا ناليها ولم يرد الريح التى هى موافقه لطباع عود منه

يشرب منه الرجل قدر اوقية وزن دانق انفعه الرتب فلا ينظر

اليه امراة الا حرصت عليه وطلبت اخر الكتاب قال الثلثة

المترجمون لهذا الكتاب هذا اخر ما وجدناه من هذا الكتاب الذى هى

الموضوع بذخيرة الاسكندر وهو اخر ما كان فى الذهبى المودوع

فى الصندوق الذهب وفى اخره مكتوب قال الاسكندر الذى

القرنين فيلقس اليونانى ايها المطلع على هذا الكتاب قد ظفرت

بملك الارض ان ساعدك الحظ ولم يعقد بك الحرمان وان استديت

احشاء الثمرة من هذا الشجرة وان لم يستطل الملل الى مقاصدك

فاجعل شكر صانع العالم على ما حولك صيانة هذا العلم الشريف عن

ايدى

وكذلك امرنا

مالم نرفعه على الايدى فالكل

صيانة وقبول عهدنا اليك من ذلك والصلاح فيه

لانا نحن قدم ارتفعنا عن عالم الاستحالة والتغير الى عالم

فلا باخل عندنا ولا غم ولا حسد ولا فاقة والحمد لله

اولا واخرا تم الكتاب بحسن توفيقه والصلوة

على سيدنا محمد وعلى الائمة واولاده

واصحابه التابعين

اجمعين